



# Swagger

Swagger nous transporte dans la tête de 11 enfants et adolescents aux personnalités surprenantes, qui grandissent au cœur des cités défavorisées de France. Le film nous montre le monde à travers leurs regards singuliers et inattendus, leurs réflexions drôles et percutantes. En déployant une mosaïque de rencontres et en mélangeant les genres, jusqu'à la comédie musicale et la science-fiction, Swagger donne vie aux propos et aux fantasmes de ces enfants d'Aulnay-sous-Bois et de Sevrans. Car, malgré les difficultés de leur vie, ils ont des rêves et de l'ambition. Et ça, personne ne leur enlèvera.

Thème(s):	Jeunesse Immigration Banlieues
Durée:	83 minutes
Public ciblé:	Âge suggéré à partir de 12 ans
Lieu Concerné - ville:	Aulnay-sous-Bois 93270 - SEVRAN Seine-Saint-Denis
Lieu Concerné - spécifique:	Collège Debussy d'Aulnay-sous-Bois (Seine-Saint-Denis 93) Sevrans

Genre:	Documentaire
Date de sortie:	2016
Réalisateur / Réalisatrice:	Olivier Babinet
Comédiens:	Aïssa Dia Jamahiriya Diallo Abou Fofana Nazario Giordano Astan Gonle Salimata Gonle Naïla Hanafi Aaron N'Kiambi Régis Marvin Merveille N'Kissi Moggzi Paul Turgot Elvis Zannou
Production:	Kidam Faro
Langue:	Français

#### TROIS RAISONS POUR VOIR ET MONTRER CE FILM:

1. Beauté des images,
2. Mélange original des styles,
3. Banlieue réenchantée.

#### PORTÉE SOCIALE DU FILM:

Des collégiens d'Aulnay-sous-Bois racontent leurs rêves, leurs craintes, leurs visions du monde. On découvre une banlieue ouverte sur l'imaginaire, loin des clichés sur une jeunesse délinquante ou résignée. Les jeunes de « Swagger » ont des espoirs, de l'ambition, des pensées profondes et

marquantes. Ils ont beaucoup de bon sens. La réalisation sublime ces caractéristiques et rend la banlieue tantôt belle, tantôt inquiétante, mais toujours intéressante, toujours fascinante, comme pour affirmer : oui, la banlieue est cinématographique.

[Télécharger la fiche pédagogique](#) [1]

POUR VOIR ET DEMANDER LE FILM:

Retrouvez les offres Vidéo à la demande pour "Swagger" sur le [site de référencement du CNC](#) [2].

*Ou visionnez le film [en VAD sur Youtube](#) [3].*

Contactez la société de production :

KIDAM

8 Rue Édouard Robert 75012 PARIS - FRANCE

01 46 28 53 17

[kidam@kidam.net](mailto:kidam@kidam.net) [4]

Consultez la [page internet du film](#) [5].

Télécharger le [dossier de presse du film](#) [6].

LE PARCOURS DU FILM:

Festivals en France :

Festival de Cannes, Acid

Festival Résistances, Foix

Festival de Douarnenez

Rencontres du Cinéma, Gindou

Mon premier Festival, Paris - en compétition

Cinébanlieue - Film d'ouverture

Les Écrans Documentaires d'Arcueil - Film de Clôture

Rencontres Cinématographiques en Beaujolais

Festival du film des Résistances, Annecy

Cinessone - Ris-Orangis

Smells Like Teen Spirit Festival - Paris

Enfances dans le monde - Paris

Festival Paysages de cinéastes - Châtenay-Malabry

7e festival international du film de Pau

Lancement du mois du doc en Picardie

Festival du film de Sarlat

Festival Image de Ville - Aix-en-Provence

Festivals à l'étranger :

MIC genero Mexique

Hambourg Film Fest, Allemagne - section Veto - en compétition

FIFF Namur - section Regards du présent

Festa do Cinema Frances, Lisbonne

Cinémathèque de Tanger, Maroc

Festival Tous Écrans Genève, Suisse - En compétition

Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal

YOUKI International Youth Media Festival, Wels (Autriche)

Pravo Ljudski Film Festival, Sarajevo - En compétition

Festival dei Popoli, Florence - En compétition

Festival du Film Francophone en ACADIE

This human world, international human rights film festival, Vienne

Festival du film Français, Berlin

Auteur Festival, Belgrade

Rencontres Hivernales du Documentaire de Grignan

Institut français d'Egypte, Le Caire

Young French Cinema, Etats-Unis

CPH:DOX - Copenhague, Danemark

Jeonju International Film Festival, Corée du Sud

Stockholm International Film festival Junior, Suède

DOK.fest, Munich, Allemagne

Melbourne International Film Festival, Australie

Febiofest, Bratislava, Slovaquie

Cardiff Independent Film Festival, Angleterre

Focus on French Cinema, Etats-Unis

EDOC 16 - Corporation Cinememoria - Quito Ecuador

Kinemathek, Hambourg, Allemagne

Tirania Film Festival, Albanie

Festival du film français d'Acaya, Italie

Valletta Film Festival, Malte

Sharja International Children Film Festival, Emirats arabes unis

Pärnu Film Festival, Estonie

Festival de Cinema de la ville de Québec, Canada

Chicago International Film Festival, Etats-Unis

Docs Fest Maastricht, Pays-Bas

Mumbai Film Festival, Inde

Prix/Distinctions :

Mention Spéciale du Jury aux 21e Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais

Nomination Académie des Lumières Meilleur Film Documentaire 2017

Nomination César Meilleur Film Documentaire 2017

Nigel Moor Award du Doxa Festival de Vancouver

Prix du jury collégial du Festival de la ville de Québec

Mention Spéciale du Festival dei Popoli à Florence

Grand Prix du meilleur documentaire au Festival Construire Cine de Buenos Aires

Film d'ouverture du New York Hip Hop Film Festival

## RÉSUMÉ DU FILM:

Des élèves du collège Debussy d'Aulnay-sous-Bois, en Seine-Saint-Denis, s'expriment individuellement devant la caméra. Leur discours est organisé par grands thèmes : les « Français

d'origine », la religion, la politique, l'amour, la violence. Des scènes « fantasmées », s'inspirant de divers genres cinématographiques (comédie musicale, science-fiction...) et illustrant leurs pensées, agrémentent leurs témoignages. Ils sont tous différents, s'expriment d'une manière différente, ont tous leurs rêves et leurs craintes. Mais au fil du film, un « Tout » semble se dessiner, exprimant une diversité qui est le destin commun de tous.

#### PRÉSENTATION DU RÉALISATEUR / DE LA RÉALISATRICE:

« *J'ai eu envie de casser les clichés* », Olivier Babinet.

Olivier Babinet est un des créateurs de la série « Le Bidule » diffusée entre 1999 et 2000 sur Canal +. En 2008, il écrit et réalise son premier court métrage de fiction, « [C'est plutôt genre Johnny Walker](#) [7] », puis co-réalise un premier long-métrage, « [Robert Litchum est mort](#) [8] », qui sort en 2010. A partir de 2011, il anime un atelier cinéma au [collège Debussy à Aulnay-sous-Bois](#) [9], puis rentre en résidence dans le même collège pour deux années, pendant lesquelles il réalise des courts métrages fantastiques et de science-fiction avec les élèves. Son film « [Swagger](#) [10] » est le fruit de quatre années d'immersion dans ce collège.

#### ANALYSE:

Grâce à l'utilisation d'un drone, le réalisateur nous fait naviguer entre les immeubles de la cité d'Aulnay. Cette ouverture du film « Swagger » évoque celle d'un film plus ancien : « Psychose » d'Alfred Hitchcock, sorti en 1960. Dans le film d'Hitchcock, la caméra longeait de grands immeubles américains pour finir par entrer, comme sous le coup du hasard, par une fenêtre. Le personnage vivant derrière cette fenêtre devenait celui du récit de « Psychose ». Avec cette ouverture, Hitchcock nous montrait que derrière chaque fenêtre se cache une histoire : chaque fenêtre est déjà un écran de cinéma. Olivier Babinet, réalisateur de « Swagger », reprend un principe analogue : dans la nuit aulnaysienne, les fenêtres sont aussi des petits écrans qui donnent sur des histoires de cinéma, et muni de son drone, le réalisateur s'y engouffre ou en repart, explorant des tranches de vies quotidiennes et les propulsant, comme l'avait fait Hitchcock, au rang de récits cinématographiques.

Lorsque la caméra finit par se retirer, elle s'envole et surplombe les immeubles pour laisser apparaître au loin, mais pas si loin, la tour Eiffel. Aulnay et Paris sont ainsi réunis à l'image, liés en un destin commun qui repose en partie sur l'avenir des « swaggers » qui donnent leur titre au film : les « fanfarons », ceux qui sont fiers, qui s'assument la tête haute. Ces jeunes qu'Olivier Babinet est allé filmer et interroger.

Une musique proche de la berceuse ou de la comptine accompagne cette errance aérienne et donne à cette nuit aulnaysienne une dimension « fantastique ». A d'autres moments dans le film, la nuit, sous l'œil d'Olivier Babinet, donne à Aulnay et à Sevran un aspect mystérieux, beau et inquiétant. Les guetteurs trônent sur les toits ou en bas des immeubles comme des figures fantomatiques, des oiseaux de nuit – comme ces hiboux aux serres acérées qui surgissent parfois dans le film. Cette

façon de mettre en scène le trafic, en l'incarnant dans les guetteurs, sans jamais le montrer vraiment, crée parfois une ambiance oppressante, et rappelle que le trafic de drogues est aussi une réalité des banlieues.

Mais Olivier Babinet ne s'arrête pas à ce constat et les collégiens qu'il met en avant, devant sa caméra, ne sont pas des guetteurs, ou des délinquants. Il n'y a pas que des « hiboux », des rapaces, dans « Swagger ». Il y a aussi des lapins qui apportent une touche bucolique à la banlieue. Il y a des perruches qui s'aiment sur les branches des arbres, il y a même un chameau qui exprime à la fois l'imaginaire d'un ailleurs et la représentation du « bled » où les familles menacent de renvoyer les enfants qui se conduisent mal. Ces diverses métaphores animales donnent au film un aspect décalé le faisant sortir du documentaire classique.

Le travail sur l'image participe aussi à rendre ce documentaire atypique. La lumière est très construite, l'image est belle, le traitement des couleurs apportent une sensation graphique. On dit que l'image est « plastique », c'est-à-dire qu'elle dégage quelque chose de très fort dans sa construction esthétique, dans la manière dont elle fait ressortir les couleurs, les contrastes, les « lignes » à l'intérieur du cadre. La banlieue n'est pas filmée comme un lieu triste et désincarné, ce ne sont pas le gris ou le « morne » qui prédominent.

C'est que « Swagger » ne cherche pas à « reproduire » le réel, mais veut le ré-inventer, veut en extirper quelque chose en passant par l'imagerie propre au cinéma, et donc l'imaginaire. Les « mécanos-robots », les hiboux, le défilé de mode dans les couloirs du collège, les ralentis qui viennent donner de l'ampleur aux mouvements, les contrastes des couleurs, toutes ces scènes et ces effets cherchent à « exprimer » la banlieue plutôt que de se contenter de poser un regard dessus. Il s'agit de saisir un univers, et ceux qui y gravitent, de donner à Aulnay et Sevran une poésie visuelle, d'y mettre du mystère, d'y injecter du cinéma.

Cela permet également d'illustrer les fantasmes des collégiens à qui la parole est donnée. Ces illustrations sont puisées dans un imaginaire cinématographique : Paul, l'ado en costard, danse avec un parapluie sur une musique rock, sorte de ré-interprétation de la scène mythique de la comédie musicale « Chantons sous la pluie », Régis fait son défilé de mode au ralenti dans les couloirs du collège, des drones policiers s'infiltrèrent dans les appartements pour procéder à des arrestations, comme dans un film de science-fiction. Ce mélange entre documentaire et fiction crée de l'évasion, la possibilité d'un ailleurs au sein de la banlieue. C'est la fiction qui renforce notre adhésion au film et permet notre immersion dans la partie documentaire. La beauté plastique de l'image conquiert notre attention et nous permet de porter une oreille disponible au récit des collégiens.

Ces collégiens sont filmés en portrait, face caméra. Au début du film, chacun doit dire son prénom, décliner son identité. La jeune Aïssatou n'arrive pas à dire son nom. Elle explique s'être souvent sentie « comme un fantôme ». Le film ne peut pas réparer ce vécu, mais il donne à ces jeunes une tribune pour s'exprimer, pour dire qui ils sont, comment ils s'appellent. Il leur rend une visibilité et montre qu'ils existent. Et ils rêvent d'être Président, styliste, chirurgien, architecte, ou de gagner à la loterie. Ils ont de l'ambition et refusent de finir guetteurs.

Mais le réalisateur ne mène pas des entretiens individuels classiques. Les jeunes semblent se regarder entre eux, s'écouter, en arrière-plan, ou hors-champ (c'est-à-dire qu'on ne les voit pas à l'image mais qu'on les devine tout proche), avec une distance qui respecte l'intime. Ils se découvrent les uns les autres. Pour chaque récit, chaque témoignage, le montage fait intervenir des images des autres. Ils forment un ensemble, un groupe, et leurs visages paraissent toujours réagir à l'histoire d'un autre. Le film ne les enferme pas dans l'individualité de leurs témoignages. Il y a un partage.

Ces témoignages, surprenants de bon sens parfois, déconstruisent les clichés sur la jeunesse en banlieue. Lorsque Paul, d'origine indienne, fait une imitation clichée de l'accent africain pour faire rire

ses camarades eux-mêmes d'origine africaine, la boucle est bouclée, et on voit comme eux-mêmes s'amuser des clichés qu'on peut projeter sur eux. « Les Français – enfin, nous on est Français, mais ceux qui sont d'origine française, ils veulent pas vivre ici » dit Naïla qui veut devenir architecte et qui explique, du haut de ses onze ans, que les architectes des grandes villes n'ont pas compris les besoins des banlieues en termes de structure de bâtiments. Elle refuse Mickey et les Barbies qui ne sont bons qu'à détruire l'humanité et préfère construire des cabanes.

Un autre collégien nous dit : « les dealers quand tu les connais ils sont pas méchants », tandis que beaucoup confient ne connaître aucun « Français » : « ici y'a que des noirs et des Arabes ». Mais Régis assure qu'ils sont « normaux, comme les autres ». Certains désespèrent : « on n'est pas pareils que les Français, on peut pas vivre ensemble », mais pour d'autres ce Paris qu'ils peuvent apercevoir depuis leur fenêtre est un objectif à atteindre. Swagger parvient par son esthétique et le discours de ses jeunes « swaggers » à trancher avec la représentation médiatique et cinématographique habituelle de la banlieue.

Mais dans ce conte haut en couleurs, la violence, produit de la misère sociale, parvient à infiltrer le film, et il n'est pas question de nier son existence. Un ballon rouge qui s'envole et qui rappelle l'histoire de l'enfant tombé du septième étage en voulant rattraper son ballon (exemple que prend Naïla pour parler des bâtiments qui ne conviennent pas), le récit de Régis le styliste qui a dû gagner le respect des autres en se battant « comme dans un combat de gladiateurs », la violence des combats de filles (« y'a une fille qui a mangé la joue d'une autre fille »), la présence des gangs armés dans le récit des enfants... Tout conte a sa part de violence (l'ogre du « Petit Poucet » qui dévore les enfants, ou « Barbe bleue » qui tue ses femmes par exemple), et celle de « Swagger » s'ancre dans le quotidien de ces jeunes. Même si Olivier Babinet choisit de ne pas montrer seulement la violence, il doit la laisser parfois exister dans son film, car elle est une réalité pour ses petits témoins. Sur la plaque d'hommage à Mamadou, poignardé en voulant s'interposer dans une bagarre, est inscrit une citation de Simone de Beauvoir : "dans toutes les larmes s'attarde un espoir". Par-dessus ces images, un rap au texte très violent se fait entendre : « une balle dans le crâne si t'es pas net, ta meuf me frotte comme une bavette ». Deux visions s'affrontent, la violence du texte rappé, au son, et la phrase de Simone de Beauvoir, à l'image, entrent en conflit : contre la violence archaïque d'un rap cliché se dresse le message d'espoir pour rendre hommage à Mamadou.

« Swagger » ne met pas en scène des frimeurs, des fanfarons. Certains sont timides, introvertis, mal dans leur peau. Mais tous ont cette fierté, cette dignité, et ce courage de venir s'exprimer devant la caméra. Olivier Babinet ne filme pas des « jeunes de banlieue », mais des adolescents, tout simplement. Les mécano-robots sont masqués. Pas de visage, pas de nom, pas d'identité. Jusqu'à ce que Régis enlève son masque. Un autre fait de même, puis un autre. Le film enlève à ces jeunes le masque qu'on leur colle avec une imagerie de la banlieue qui ne leur appartient pas, et qu'ils subissent. Le réalisateur, en cassant cette imagerie de la banlieue sordide, terne, morne, uniquement violente, uniquement désespérée, redonne à ses petits témoins une identité, un visage et un nom. Il ne peut pas réparer lorsque les vies sont cassées, le cinéma n'a pas ce pouvoir. Il ne peut pas arrêter la violence, le cinéma n'a pas ce pouvoir, et il ne doit pas la cacher, le cinéma n'a pas ce devoir. Ce qu'il peut faire, et ce qu'il parvient à faire, c'est reconstruire une imagerie et un imaginaire de la banlieue, ni plus ni moins. Et son film est un ré-enchantement.

Un espoir qui s'attarde dans une larme.



## QUESTIONS CLES:

- Comment la banlieue est-elle montrée ? Quelles couleurs, quels lieux ?
- Quel est l'endroit où se déroulent les entretiens ? Pourquoi à votre avis ?
- Déterminez trois scènes qui sortent le film de la réalité et expliquez pourquoi et comment.
- Qui sont les « guetteurs » ? Comment sont-ils filmés ?
- Que signifie selon vous la présence des animaux dans le film (lapins, hiboux, chameau, perruche) ?

## LE SAVIEZ-VOUS ?:

- Olivier Babinet, le réalisateur de « [Swagger](#) <sup>[10]</sup> », a accompagné son [premier court métrage](#) <sup>[7]</sup> lors de projections dans des prisons, ainsi que dans des établissements scolaires. C'est au cours d'une de ces projections qu'on lui a proposé d'animer un atelier au [collège Debussy à Aulnay-sous-Bois](#) <sup>[9]</sup>.
  - Olivier Babinet a fait une entrée en fanfare le jour de son arrivée au collège : il a fait retentir des musiques de films dans tout l'établissement en détournant les sonneries de l'école.
  - Avant de tourner « [Swagger](#) <sup>[10]</sup> », Olivier Babinet a tourné un clip auquel le collège entier a participé.
  - Timo Salminen, le directeur de la photographie, a travaillé sur les films du réalisateur Aki Kaurismäki.
-