

IMAGES DE LA DIVERSITÉ



Liste des œuvres soutenues en 2015 par le Commissariat général à l'égalité des territoires

Court-métrages fiction

Un métier bien de Fardi Bentoumi

Alors qu'elle vit ses derniers instants, Hakim promet à sa mère qu'il va changer, devenir un autre homme et trouver, enfin, un métier bien.

Durée : 30min

Production : Easy Tiger.

Jamais ensemble de Nadja Hark

Leïla et Samira sont sœurs et vivent dans un quartier populaire de Montpellier. Leur grand frère Malik a le droit de sortir le soir mais pas elles. Cette nuit pourtant, elles décident de braver les interdits en faisant le mur.

Durée : 25min

Production : La Luna Productions.

Minh Tâm de Vincent Maury

À trente-trois ans, Minh Tâm a tiré un trait sur l'amour. Dévouée à l'éducation de son fils autiste, accablée par une mère omniprésente, elle ne se sert des hommes que pour s'échapper furtivement de son quotidien. Jusqu'au jour où elle rencontre Olivier qui bouleverse ses certitudes.

Durée : 20min

Production : De l'Autre Côté du Périph'.

Le Bûcher de Saïd de Julien Sicard

À la mort de Saïd, son fils Elias apprend que le vieil Harki voulait être incinéré. Cette dernière volonté du père divise la famille. D'un côté, ceux qui revendiquent leur liberté de choix, de l'autre, ceux qui veulent respecter la tradition jusqu'au bout.

Durée : 25min

Production : Filmo.

Anissa 2002 de Fabienne Facco

Anissa, une adolescente de seize ans, est emmenée par ses parents au Maroc pour y rencontrer son futur mari. Profitant d'un arrêt sur une aire d'autoroute, elle s'enfuit.

Durée : 30min

Production : Magnetic Films.

En Face de Jérémie Guez

Ali, un ancien clandestin aujourd'hui père de famille intégré, voit son quotidien bouleversé quand deux sans-papiers trouvent refuge dans l'immeuble en face de chez lui. Fragile psychologiquement, Ali fait rapidement une fixation sur ces deux marginaux inoffensifs jusqu'à ce que sa paranoïa le conduise à les considérer comme une menace pour sa famille ...

Durée : 15min

Production : Fulldawa Films.

Le Bleu blanc rouge de mes cheveux, Josza Anjembe

À dix-sept ans, Seyna, une adolescente d'origine camerounaise, se passionne pour l'histoire de la France, le pays qui l'a vue naître et dont elle est profondément amoureuse. Son baccalauréat en poche et sa majorité approchant, Seyna n'aspire qu'à une chose : acquérir la nationalité française. Mais son père, Amidou, s'y oppose farouchement.

Durée : 22min

Production : Yukunkun Productions.

Allée-cocos d'Elsa Dahmani

Léa, treize ans, vient de débarquer à La Réunion où elle a suivi à contre-cœur son père, militaire fraîchement muté. Étrangère à cette nouvelle vie, la jeune adolescente a bien du mal à s'intégrer. Sur le chemin du collège, elle longe un champ de cannes à sucre et s'arrête devant une étrange allée à l'abandon. À l'entrée, on peut lire sur le vieux panneau rouillé : *Défense d'entrer – Propriété privée*.

Durée : 18min

Production : Aquarium.

Viré d'Hugo Rousselin

Isaac, un jeune guadeloupéen, ne parvient pas à faire le deuil de son frère Legba. Pendant une pêche en apnée, la vision d'un plongeur l'emmène aux frontières de l'inconscient, première exploration d'un ailleurs. *Viré*, le parcours initiatique d'un homme renouant avec ses origines.

Durée : 20min

Production : Artisans du film.

Ali de Sofia Alaoui

Durée : 24min

Production : Comic Strip Production.

La main tendue de Philippe Etienne

François et Christine s'apprêtent à inhumer leur père. *Comme vous le savez, vous partagez votre caveau avec une autre branche de la famille*, avertit Zyad, l'employé des pompes funèbres. Le cours de la journée va en être bouleversé et très rapidement François va prendre Zyad en grippe.

Durée : 35min

Production : Abelina Films Production.

Paris-Erevan de Nora Martirosyan

Embarquement immédiat à bord d'un avion reliant Paris et Erevan où une centaine d'Arméniens d'Arménie et de diaspora se livre sur leurs doutes et leurs espoirs dans ce huis clos émouvant.

Durée : 33min

Production : Sister Productions.

Vacances de Pascal Bonnelle

Jean habite, avec sa femme et ses deux enfants, un petit immeuble d'un quartier populaire. Comme tous les étés, ses voisins se préparent à partir en vacances. De son balcon, Jean les regarde charger leur voiture. Un jour, Jean acquiert une tente en piteux état. Il décide de la réparer.

Durée : 15min

Production : La Petite Prod.

Exotique de Soraya Milla

Philomène, une adolescente d'origine africaine, aime Bastien. Mais avec sa tignasse crépue, elle ne pense pas détenir les armes de séduction pour concurrencer les filles aux cheveux vaporeux. Philomène décide alors de se faire un tissage, changement qu'elle vit comme une métamorphose.

Durée : 19min

Production : Respiro Productions.

Feuilles de printemps de Stéphane Ly-Cuong

Madame Pham est une vieille dame vietnamienne de quatre-vingt ans. Depuis la mort de son mari, elle vit repliée sur elle-même, dans le confort de ses petites habitudes. Son quotidien est bousculé lorsque Grégoire, son nouvel auxiliaire de vie sociale, sonne à sa porte.

Durée : 13min

Production : Respiro Productions.

Zadig et ta mère de Sophie Boudre

Durée : 26min

Production : Made In PM.

Documentaires

Ma famille entre deux terres de Nadja Harek

À travers la petite histoire de la visite d'une fille à son père en Algérie, d'une fille à sa mère en Haute-Savoie, d'une sœur à sa fratrie, le film propose une démarche intime qui met en lumière les déchirements occasionnés par le "choix" d'immigrer.

Durée : 52min

Production : Iloz Production, Les 48° Rugissants Productions.

Les Français c'est les autres d'Isabelle Wekstein et Mohamed Ulad

Les Français, c'est les autres donne la parole à de jeunes lycéens dont la quasi-totalité est issue de l'immigration, principalement d'origine maghrébine et africaine. Ils semblent rejeter résolument leur appartenance à la France et revendiquer un nouveau communautarisme. Cette crispation identitaire, à laquelle s'ajoute un sentiment de n'être nulle part à sa place, génère l'apparition de préjugés envers eux-mêmes et envers les autres.

Durée : 60min

Production : Avec Production.

Un Toit sur la tête d'Olivier Cousin

À Toulouse, un collectif d'une quarantaine de travailleurs sociaux s'investit au quotidien pour une société plus équitable et plus solidaire. Depuis quelques années, ses membres aident et hébergent clandestinement trente familles dans un bâtiment public vide. Le collectif a prévu une ligne de défense au cas où il serait assigné par l'État, propriétaire de l'immeuble. Si la réquisition a longtemps été tolérée, en juillet 2014 le couperet tombe : les familles doivent quitter le bâtiment. Le collectif trouvera-t-il un autre lieu pour ces familles ?

Durée : 52min

Production : Narratio Films.

Nawal et les femmes de la Lune d'Eric Munck et François Kotlarski

Nawal est la voix des Comores. Chanteuse de son "soufi-gospel", l'ONU la nomme en 2014 "Ambassadrice de bonne volonté" pour son archipel. Le film propose un portrait intime de cette artiste franco-comorienne à travers les étapes de sa dernière création avec les femmes de Mayotte, les Femmes de la Lune.

Durée : 70min

Production : Oléo Films.

Engrenages de Clarisse Feletin

Ils s'appellent Nora, Rachel, Samy et Lorie. Ils ont 15, 16, 17 ans. Ils sont mineurs. Certains rêvent d'un voyage sans retour vers la Syrie pour faire de l'humanitaire, devenir la femme d'un djihadiste ou combattre. D'autres, comme Samy, en sont revenus et témoignent de leur expérience. Au tra-

vers d'histoires emblématiques, ce documentaire décortique les mécanismes de "l'emprise mentale" qui transforme ces adolescents, français, athées, juifs, chrétiens ou musulmans, de tous les milieux sociaux, de toutes les régions de France...

Durée : 52min

Production : Bonne Pioche.

Photo de classe d'Estelle Fenech et Catherine Portaluppi

Septembre 2012, dans le XVIII^e arrondissement de Paris. C'est la rentrée à l'école Gustave Rouannet, dans la classe de CE2 de Julie Noël. La plupart des élèves ont des parents ou grands-parents qui ne sont pas nés en France. Leur institutrice leur a donné pour mission d'enquêter sur leurs origines afin de mieux comprendre leur histoire personnelle et celle de leurs camarades. Environ la moitié des parents, venus de Moldavie, de Chine, du Mali, de l'Equateur, d'Iran ou encore d'Algérie, se sont prêtés au jeu et ont accepté de témoigner devant la caméra.

Durée : 52min

Production : Narrative.

L'Esprit vagabond de Hafid Maï

En novembre 2011, les Vagabonds battent la meilleure équipe de breakers américains du moment et deviennent double champion du monde. En 2012, ils décident de remettre leurs titres en jeu. Nous avons suivi le parcours de ces danseurs hors normes pendant une année. Cela donne un documentaire sans concession, en immersion totale. Le réalisateur, Hafid Maï, et sa caméra, partagent avec eux les hauts et les bas, leurs moments de labeur et de gloire.

Durée : 52min

Production : French Connection Films.

Potomitans, femmes piliers en Guadeloupe de Bouchera Azzouz

Durée : 52min

Production : Art et Vision Productions.

Bliss, épopée d'une création d'Erci Ellenna

Issu de la culture hip hop, le jeune chorégraphe Anthony Egéa décide de créer le spectacle dont il rêve depuis toujours. Un spectacle viscéral sur le monde de la nuit qui puise son inspiration dans l'univers des dance floors. Il sélectionne dix jeunes danseurs de 18 à 32 ans, issus de milieux culturels très différents et qui n'ont jamais dansé ensemble. Le défi qu'il leur lance va profondément transformer leur vie et leur carrière artistique. (90 min.)

Durée : 90min

Production : French Connection Films.

Justice pour le petit bard de Carole Chabert

Dans le quartier du Petit Bard à Montpellier, malgré une réhabilitation urbaine de grande ampleur, les problèmes sociaux explosent. Pourtant, depuis 10 ans, ce quartier résiste. Hamza, Khalid, Aymeric, Chloé et une poignée d'habitants ne se fiant plus aux partis politiques, construisent une alternative à travers un combat citoyen autonome. Dans le petit local de l'association Justice pour le Petit Bard, les générations se forment, s'entraident et se préparent à faire valoir leurs droits. Leur seule arme : la parole. Pas pour demander la lune : juste une vie "normale", un logement décent, une bonne éducation, un emploi...

Durée : 52min

Production : Inthemood.

En Quête d'identité(s) d'Elie Séonnet

Mélissa, Hicham, Kevin et leurs camarades de classe quittent Evry, en région parisienne. Ensemble, ces quinze lycéens partent à Montréal, au Québec, LA destination à la mode pour les français qui souhaitent partir de France. Pour ces jeunes banlieusards de 18 ans, d'origines, de religions et de classes sociales variées, ce voyage est l'occasion de voir comment se vit la diversité ailleurs. La vie est-elle plus facile à Montréal quand on est issu(e) d'une minorité ?

Durée : 54min

Production : Collectif BKE.

Aux Capucins d'Anna Feillou

La place des Capucins à Bordeaux. Place du marché, place des étrangers. Place refuge, nourricière et sans sommeil. Comme une fenêtre ouverte sur l'étal du monde... Un film de rencontres peuplé de voix singulières. En creux, le visage irréversiblement mélangé d'une ville.

Durée : 59min

Production : Marmita Films.

La Prunelle de mes yeux de Tuyet Pham

Un jour, je perds ma carte d'identité. En faisant les démarches pour la renouveler, je découvre un pan caché de mon histoire... Soudain, je prends conscience du lien existant entre l'histoire de ma nationalité et celle de la colonisation française.

Durée : 67min

Production : Novanima.

Je ne suis pas féministe, mais... de Florence Tissot et Sylvie Tissot

Un portrait de Christine Delphy, théoricienne féministe, militante et fondatrice du MLF, qui nous cesse de rappeler l'importance des luttes, d'hier à aujourd'hui, pour faire avancer la cause des femmes.

Durée : 52min

Production : Les Mots Sont Importants.

Rap'n roots créoles de Seddik Chettab

Ce film documentaire se tisse autour des hommes et des chants, rythmé par la multiplicité des lieux visités, par une culture bouillonnante et par les dérives de cette musique née de l'esclavage, le blues. Un héritage social qui se tranmet d'une génération à l'autre.

Durée : 52min

Production : Un Monde Meilleur.

Bassin miné Edouard Mills-Affif

Un film de décryptage sur la stratégie de conquête du FN à Hénin-Beaumont, dans l'ex-bassin minier du Pas-de-Calais. Une ville surmédiatisée, présentée par les médias comme le fief de la leader du Front national, Marine Le Pen, son laboratoire. Depuis douze ans, qu'Édouard Mills-Affif filme l'ascension de Steeve Briois, le nouveau maire, il en a tiré un point de vue singulier fondé sur une perspective historique et des images qui dévoilent la face cachée du FN. Récit d'une méthodique conquête politique sur une décennie.

Durée : 80min

Production : Passerelles Productions.

Profession : aumônier des prisons de Philippe Brault

Philippe Brault a suivi Gaëtan Dehondt, un ancien joueur professionnel de hockey sur glace, converti à l'islam. Gaëtan a 40 ans, il est aumônier et ce sont ses premiers jours au centre pénitentiaire de Laon. En parallèle, le film recueille la parole de Karim Mokhtari, un ancien détenu, condamné à dix ans de réclusion pour braquage. Dans cette sorte de face-à-face d'une extrême intensité, on voit se dessiner la demande d'une religion apaisée, source de réconfort pour les détenus. Et la nécessité de recruter des aumôniers comme Gaëtan, capables de défendre face aux radicaux les valeurs d'un islam modéré compatible avec la République.

Durée : 24min

Production : Quark Productions.

Prisonniers français du FLN, Algérie 1954-1962 de Rémi Lainé

Utilisés par le FLN pour se faire reconnaître au niveau international, les quelques centaines de prisonniers français civils et militaires des maquis algériens durant la guerre d'indépendance (1954-1962) ont passé des semaines, des mois, voire des années entre les mains de l'adversaire. Ceux qui en sont revenus ont longtemps été considérés comme des victimes collatérales d'un conflit maudit et encore aujourd'hui, leur statut d'ancien combattant n'est pas clairement reconnu.

Durée : 58min

Production : Alegria Productions.

Le rêve de Bianca de Violaine Molinaro

A vingt ans, rien ne distingue Bianca des jeunes filles de sa génération. Elle est coquette, amoureuse de son petit ami et un peu étouffée par le cocon familial, elle rêve d'un bon travail, de stabilité, d'avoir un jour des enfants. Mais Bianca est Rom et cette simple origine lui ferme tous les horizons.

Durée : 52min

Production : Les Docs du Nord.

Mon père, la guerre d'Algérie et moi de Djamel Zaoui

En posant la question de la guerre d'Algérie à travers les enfants des protagonistes de ce conflit, ce road movie nous raconte comment une génération a vécu l'histoire d'un père engagé dans une guerre où rafles, tortures et exécutions sommaires faisaient partie de l'arsenal du combat... La question d'une mémoire commune pour un avenir commun est importante pour les fils et filles de soldats du contingent, de pieds-noirs, de harkis et d'anciens fellagas algériens qui composent la France d'aujourd'hui.

Durée : 52min

Production : Alkimia Productions.

Beatbox, boom bap autour du monde de Pascal Tessaud

Le Human beatbox est réalisé principalement avec la voix, que l'artiste utilise comme une boîte à rythme. A Nantes, Lyon, Paris, New York et Berlin, nous rencontrerons cette génération hétéroclite et spontanée qui réinvente sans cesse cette discipline. Nous suivrons le pionnier Doug E. Fresh à Harlem, les meilleurs artistes new yorkais Kidlucky et Kenny Muhammad, qui sont des légendes vivantes, BMG et Alem à Lyon, Flashbox à Mâcon, ainsi que d'autres beatboxers que nous verrons se préparer pour les prochains championnats du monde de Berlin.

Durée : 52min

Production : Temps Noir.

Reprendre l'été de Séverine Enjolras et Magalie Bragard

Notre film joue avec l'idée de tenter le remake du documentaire culte « Chronique d'un été » réalisé en 1961 par Jean Rouch et Edgar Morin. Comme les deux hommes à l'époque, nous avons suivi des personnages, à Paris, durant un été, pour les interroger sur le bonheur et la façon dont ils se débrouillent avec la vie. Notre film se veut tout autant un portrait de la société actuelle qu'un questionnement sur la cinéphilie et la façon dont elle imprègne notre regard.

Durée : 90min

Production : Survivance.

XIII filles en Ovalie de Pierre Mathiotte

Nous suivrons pendant une saison le quotidien des membres de l'équipe féminine de rugby Toulouse Ovalie XIII. Le sport féminin a le visage de ces jeunes femmes qui ont choisi d'exercer le rugby à 13. On découvrira des personnalités attachantes qui, dans leur diversité, parviennent à concrétiser une force collective au service d'une réussite sportive qui leur apporte la reconnaissance.

Durée : 52min

Production : Cinergie Productions.

Babel 8.3 de Stéphane Lebard

À partir de collectes de danses et de musiques au cœur des 8e et 3e arrondissements, Babel 8.3 propose de créer une mosaïque de portraits dansés en s'appuyant sur la beauté, la vitalité et la diversité des cultures. Babel 8.3 est un spectacle interprété par plus de 200 habitants des 8e et 3e arrondissements de Lyon, en partenariat avec l'Orchestre national de Lyon. Il dessine une fresque chorégraphique qui permet de se promener à l'intérieur d'instantanés dansés et chantés portés par une écriture plurielle.

Durée : 52min

Production : LGM SAS.

Le Jihad au féminin de Sonia Kichah

Des jeunes femmes de toutes nationalités (tunisiennes, françaises, anglaises) sont prêtes à partir pour le Jihad en Syrie, pour participer à la mise en place du Califat, le nouvel État de l'organisation État islamique. L'organisation État islamique elle-même accorde une place importante à l'implication des femmes dans le Jihad. Quel est le rôle des femmes dans le Jihad ? Qu'est-ce qui pousse aujourd'hui des jeunes filles en France, en Tunisie, en Grande Bretagne à partir en Syrie pour effectuer le Jihad ?

Durée : 52min

Production : Cinquillo Films.

Le Gardien du non-retour de Steve James

Quatre jeunes guadeloupéens ont parcouru 14000 kms et remonté 400 ans d'histoire pour revenir sur la terre de leurs ancêtres, pour laisser une empreinte, faite de briques et de ciment, mais aussi d'espoir et de lumière. Se savent-ils encore africains, eux qui ont choisi d'effectuer ce retour aux sources, le temps d'un chantier de solidarité qui sera pour eux une extraordinaire aventure humaine ?

Durée : 60min

Production : Riddim Production.

On est une classe normale de Caroline Veslot

Au collège Georges Rouault, porte de Pantin, Noëlle est professeur d'Éducation Physique et Sportive. En tant que professeur principal de sa classe de quatrième, elle anime aussi l'heure de « vie de classe » au cours de laquelle sont soulevés les problèmes relatifs à la vie des élèves dans le collège.

Durée : 52min

Production : Kanari Films.

Vers la tendresse d'Alice Diop

Ce film est une exploration intime du territoire masculin d'une cité de banlieue. En suivant l'errance d'une bande de jeunes hommes, nous arpentons un univers où les corps féminins ne sont plus que des silhouettes fantomatiques et virtuelles. Les déambulations des personnages nous mènent à l'intérieur de lieux quotidiens (salle de sport, hall d'immeuble, parking d'un centre commercial, appartement squatté) où nous traquerons la mise en scène de leur virilité ; tandis qu'en off des récits intimes dévoilent sans fard la part insoupçonnée de leurs histoires et de leurs personnalités.

Durée : 39min

Production : Les Films du Worso.

Tom, d'ici et d'ailleurs de Philippe Lubliner

Tom Simon, 19 ans, jeune musicien brestois, vit entre sa passion pour le Blues et ses démons qui l'entraînent depuis ses 15 ans à "exploser les limites". De case foyer en case justice, d'hôpital en addictions, banni de sa ville pour être un danger pour ses proches, il le dit lui-même : "J'ai pas trouvé les réponses, mais au moins je me suis posé les bonnes questions." Car Tom Simon s'appelle aussi Idriss Hussein, né et adopté en 1995 à Djibouti. Alors avec le Blues, la musique racine de tous les déracinés, pour passeport, son projet de vie est de partir à la rencontre de cet autre lui-même, là-bas, en Afrique de l'Est d'où sa mère biologique est originaire.

Durée : 52min

Production : Point du Jour.

Swagger d'Olivier Babinet

Swagger nous transporte dans la tête de onze enfants et adolescents aux personnalités surprenantes, qui grandissent au coeur des cités les plus défavorisées de France. Le film nous montre le monde à travers leurs regards singuliers et inattendus, leurs réflexions drôles et percutantes. En déployant une mosaïque de rencontres et en mélangeant les genres, jusqu'à la comédie musicale et la science-fiction, Swagger donne vie aux propos et aux fantasmes de ces enfants d'Aulnay et de Sevran. Car, malgré les difficultés de leur vie, ils ont des rêves et de l'ambition. Et ça, personne ne leur enlèvera.

Durée : 84min

Production : Kidam.

La chambre vide de Jasna Krajinovic

En août 2013, du jour au lendemain, Sabri, le fils de Saliha, a quitté leur maison confortable de Bruxelles pour partir en Syrie "faire le djihad". Il avait 19 ans. Trois mois plus tard, ses parents, ses frères et sa petite sœur apprennent brutalement son décès "présumé". De Sabri, que sa famille dévastée continue à aimer et à pleurer, ne reste qu'une chambre vide, peuplée de souvenirs déconnectés du combat mortifère qu'il a embrassé. Face à ce deuil difficile, Saliha, la mère de Sabri, s'associe avec d'autres parents victimes de la disparition de leur enfant.

Durée : 58min

Production : Petit à Petit Production.

Addi Bâ, souvenir d'un résistant oublié de Barcha Bauer

Le 15 juillet 1943, à l'aube, la Gestapo et des troupes envoyées par la Feldkommandantur d'Epinal investissent les environs de Lamarche (Vosges) pour démanteler un maquis créé six mois plus tôt par le mouvement Ceux de la Résistance. Dans le petit village de Tollaincourt, ils arrêtent celui qui est soupçonné d'en être le chef : contre toute attente, ils découvrent un jeune Africain, ancien « tirailleur sénégalais »...

Durée : 52min

Production : Cinquillo Films.

La Villeneuve, l'Utopie malgré tout de Vincent Massot

L'histoire récente de la Villeneuve, un quartier populaire de Grenoble, est emblématique du divorce entre le pouvoir et le peuple. Qui a raison ? Qui trompe qui ? Que faire ? Les auteurs de ce film engagent tout le monde à se remettre en cause. D'abord les médias, car la "banlieue" ne peut pas rester cette zone qui fait de l'audience en faisant peur, mais aussi les habitants des quartiers populaires, qui doivent se mobiliser pour reconstruire l'image de leur quartier.

Durée : 52 min

Production : On y va ! Media.

Des clés dans la poche d'Edouard Zambo et Stan Zambo

Quitter la précarité parisienne pour tenter de se reconstruire un avenir à Aurillac (Cantal). C'est le projet de vie que tentent une dizaine de familles ou d'individus isolés via un nouveau soutien social en expérimentation proposant logement, et accompagnement social pour faciliter l'accès à l'emploi. Ce film condense deux ans dans les pas de ces personnages qui veulent se relever et de ceux qui les soutiennent.

Durée : 55min

Production : Yuzu Productions.

Citoyens Bois d'Ebène de Franck Salin

Le Dr Emmanuel Gordien est un militant de la mémoire. Avec son association, le CM98, il restitue aux Antillais l'histoire et les noms oubliés de leurs aïeux esclaves dont il réhabilite le souvenir. Une démarche étroitement liée à sa quête personnelle. Il a retrouvé Georges, l'esclave qui, le premier, après l'abolition, a porté son nom de famille : Gordien. Avec lui, nous partons sur les traces de son aïeul, en Ile-De-France, en Guadeloupe et au Bénin.

Durée : 52min

Production : Beau Comme une Image.

Martinique Bikini de Dominique Fischbach

A Ducos, à quelques kilomètres de Fort-de-France, Aimée nous ouvre les portes de son gynécée. Son club de fitness réunit des femmes aux parcours différents, prêtes à se dépasser sous l'œil expert de leur coach, ancienne championne de culturisme. L'objectif est clair : monter sur le podium pour la compétition de Miss Bikini qui aura lieu dans deux semaines. Abdos, fessiers et langues déliées, la parole de chacune est franche et décomplexée. A travers le sport, ou entre deux entraînements, c'est la vie des femmes martiniquaises qui se raconte dans un cocktail de choc : Martinique Bikini.

Durée : 52min

Production : Les Docs du Nord.

A voix haute de Stéphane de Freitas et Ladj Ly

Chaque année à l'Université de Saint-Denis se déroule le concours "Eloquentia", qui vise à élire "le meilleur orateur du 93". Des étudiants de cette université issus de tout cursus, décident d'y participer et s'y préparent grâce à des professionnels (avocats, slameurs, metteurs en scène...) qui leur enseignent le difficile exercice de la prise de parole en public.

Durée : 70min (version pour la télévision)

Production : My Box productions.

Bois D'Ebène de Moussa Touré

Bois d'Ébène est un documentaire fiction sur la traite des Africains, l'esclavage et l'abolitionnisme dans la première moitié du 19ème siècle qui a vu la traite redoubler d'intensité en même temps que montaient les idées abolitionnistes.

Durée : 90min

Production : Les Films d'Ici.

Turcs de Normandie d'Ali Badri

Durée : 52min

Production : Almerie Films.

Chaâba, du bled au bidonville de Wahid Chaïb et Laurent Benitah

Dans le dialecte sétifien, le mot Chaâba signifie "endroit perdu, nulle part, no man's land..." Mais le Chaâba a été le lieu de vie de 1949 à 1967 d'une trentaine de familles algériennes venues en France métropolitaine au sortir de la seconde guerre mondiale pour travailler, participer à la reconstruction du pays. Il s'agira pour nous de retracer l'histoire de ces primo-arrivants, de leur implantation dans la cité villeurbannaise pour mieux connaître de l'intérieur l'histoire de ce bidonville.

Durée : 52min

Production : Zaradoc Films.

L'Echo de la révolte – Emeutes 10 ans après de Raphaëlle Bénisty

27 octobre 2005. Deux adolescents de Clichy-sous-Bois, Zyed Benna et Bouna Traoré, trouvent la mort dans un transformateur électrique en tentant d'échapper aux forces de l'ordre. Dix ans plus tard, le tribunal de Rennes relaxe finalement les deux policiers poursuivis pour non-assistance à danger. Le passé se rappelle alors à nous. Il nous replonge au cœur de ces trois semaines de révoltes urbaines, quand partout en France la jeunesse des quartiers populaires cria au monde entier son ras-le-bol, dit enfin ses frustrations, ses humiliations. Dix ans après, donc, que reste -t-il de cette révolte ?

Durée : 50min

Production : Zadig Productions.

L'immigration, un problème économique ? de Caroline Pochon et Gualberto Ferrari

Alors que de dramatiques images nous rappellent la violence de l'exil héritée des conflits internationaux, que l'Union Européenne discute de quotas d'accueil de dizaine de milliers de réfugiés, parfois pour des raisons démographiques ou économiques, alors que le chômage touche massivement l'Europe, beaucoup pensent que les immigrés seraient à l'origine de nos soucis., *L'Immigration, un problème économique ?*, démêle, en 75', le vrai du faux.

Durée : 75min

Production : Les Films d'Ici 2.

Sarcellopolis de Bertrand Dévé et Sébastien Daycard-Heid

À l'occasion des 60 ans de la création des "grands ensembles", l'intention de "Sarcellopolis" est d'interroger la cohésion sociale de Sarcelles, cette ville-monde à mi-chemin entre New York et Jérusalem, afin d'observer l'évolution de la diversité et de la banlieue en France. Le "vivre ensemble" est encore une réalité, mais tend à disparaître du fait d'un modèle de société en mutation. À travers le recueil de nombreux témoignages, le documentaire détaille les réalités quotidiennes des Sarcellois.

Durée : 52min

Production : Yes Sir Films.

Chocolat, une histoire du rire de Judith Sibony

À la Belle Epoque, le grand public acclamait un clown surnommé "Chocolat". Un siècle plus tard, alors qu'Omar Sy incarne ce personnage au cinéma, c'est l'occasion d'interroger la place de l'humour dans l'histoire des Noirs en France. De Josephine Baker aux stars du stand up en passant par Henri Salvador ou Pascal Legitimus, peut-on dynamiser les préjugés dans un éclat de rire ?

Durée : 55min

Production : Balina Films.

Long-métrages fiction

Chocolat de Roshdy Zem

Du cirque au théâtre, de l'anonymat à la gloire, l'incroyable destin du clown Chocolat, premier artiste noir de la scène française. Le duo inédit qu'il forme avec Footit, va rencontrer un immense succès populaire dans le Paris de la Belle époque avant que la célébrité, l'argent facile, le jeu et les discriminations n'usent leur amitié et la carrière de Chocolat. Le film retrace l'histoire de cet artiste hors du commun.

Durée : 120min

Production : Mandarin Cinema.

Rose et le soldat de Jean-Claude Barny

La Martinique en 1942. Rose, jeune institutrice, est révoquée par le régime vichyste de l'amiral Robert. Révoltée, affamée par le blocus britannique, elle cherche à partir avec les dissidents, ces jeunes rebelles qui tentent au péril de leur vie, de fuir en bateau vers les îles anglaises. Les projets de Rose sont contrariés par le débarquement d'un officier allemand gravement blessé, et la rencontre de la jeune femme avec Jacques Meyer, un marin proche de l'Amiral Robert. Une étrange confrontation entre l'officier allemand, le capitaine de la marine française et la jeune femme révoltée débute alors...

Durée : 90min

Production : Lizland Films.

Asphalte de Samuel Benchetrit

Un immeuble dans une cité. Un ascenseur en panne. Trois rencontres. Six personnages. Sternkowitz quittera-t-il son fauteuil pour trouver l'amour d'une infirmière de nuit ? Charly, l'ado délaissé, réussira-t-il à faire décrocher un rôle à Jeanne Meyer, actrice des années 80 ? Et qu'arrivera-t-il à John McKenzie, astronaute tombé du ciel et recueilli par Madame Hamida ?

Durée : 100min

Production : Single Man Productions.

Les derniers parisiens de Hamé Bourokba et Ekoué Labitey

Tout juste sorti de prison, Nas revient dans son quartier, Pigalle, où il retrouve ses amis et son grand frère Arezki, patron du bar Le Prestige. Nas est décidé à se refaire un nom et Le Prestige pourrait bien lui servir de tremplin...

Durée : 105min

Production : La Rumeur Films.

Mercenaire de Sacha Wolff

Soane, jeune Wallisien, brave l'autorité de son père pour partir jouer au rugby en métropole. Livré à lui-même à l'autre bout du monde, son odyssee le conduit à devenir un homme dans un univers qui n'offre pas de réussite sans compromission.

Durée : 104min

Production : 3B Productions.

Brooklyn de Pascal Tessaud

Coralie, jeune rappeuse suisse de 22 ans se produisant sous le nom de *Brooklyn*, quitte son pays et un père qui ne la comprend plus, pour s'installer à Paris. Logée chez Odette, une retraitée, elle trouve un petit job dans une association musicale de Saint-Denis, en banlieue parisienne. Lors d'une soirée slam, elle est poussée sur scène par l'un des animateurs. D'abord hésitante, elle conquiert son public et tape dans l'œil d'Issa, jeune rappeur, l'étoile montante de la ville...

Durée : 83min

Production : Cypher Films.

Comment j'ai rencontré mon père de Maxime Motte

Dans la famille d'Enguerrand, petit garçon adopté d'origine africaine, rien ne se fait comme ailleurs ! Son père, Eliot, assume si peu d'être un père adoptif qu'il bassine son fils à longueur de journée sur ses origines africaines. Pour sa mère, Ava, Eliot en fait trop : trop aimant, trop étouffant... Une nuit, Enguerrand croise le chemin d'un migrant, Kwabéna, à la peau noire comme la sienne. Pour lui, c'est sûr, il s'agit de son père biologique ! Il décide donc de l'héberger dans sa chambre, à la grande surprise de ses parents... De péripéties en rebondissements, l'aventure pourrait bien souder la famille comme jamais.

Durée : 85min

Production : Chapka Films.

Sparring-partner de Serge Le Péron

Durée : 100min

Production : Armor Films.

De sas en sas de Rachida Brakni

En une brûlante journée d'été 2013, Fatma et sa fille Nora prennent la route pour la prison de Fleury-Mérogis. Sur le parking, une petite foule de visiteurs attend déjà. La porte de l'établissement s'ouvre. Une première porte, un premier sas, un premier couloir... C'est le début d'un trajet infernal jusqu'au parloir, mené par un petit groupe d'individus composites.

Durée : 82min

Production : Capricci Production.

La Vache de Mohamed Hamidi

Fatah, petit paysan Algérien n'a d'yeux que pour sa vache Jacqueline, qu'il rêve d'emmener à Paris, au salon de l'Agriculture. Lorsqu'il reçoit la précieuse invitation devant tout son village ébahi, lui qui n'a jamais quitté sa campagne, prend le bateau direction Marseille pour traverser toute la France à pied, direction Porte de Versailles. L'occasion pour Fatah et Jacqueline d'aller de rencontres en surprises et de vivre une aventure humaine faite de grands moments d'entraide et de fous rires. Un voyage inattendu et plein de tendresse dans la France d'aujourd'hui.

Durée : 92min

Production : Quad Productions.

Séries pour la télévision

Champions de France de par Rachid Bouchareb et Pascal Blanchard

Cette série nous replonge dans l'histoire du sport et de ses figures, souvent issues de la diversité, qui ont su réunir tous les Français dans leur quête de victoire.

Format : 45x2min

Production : Tessalit Productions.

Domino A KAZ, saison 2 de Sélim Isker et Gilbert di Nino

Laurent et Laurence sont amoureux. Lui est blanc, elle est noire. C'est ce qu'on appelle en Guadeloupe un couple « domino ». Ensemble, ils vont apprendre à conjuguer les différences culturelles...

Format : 100x2min

Production : Merapi Productions.

C'est chaud ! de David Jungman et Damien Froidevaux

Les adolescents de la Boissière cheminent avec fracas jusqu'aux avant-postes de la COP 21. Avec eux: une ancienne du quartier devenue militante écologiste, un basketteur magicien, des vieux sur le départ pour d'autres mondes, des blondinets en provenance du grand Nord...

Format : 6x10min

Production : Entre 2 Prises.

Outre-mer, histoires de médias sous influence de Martin Courcier

L'histoire des médias en Outremer est jalonnée d'évènements qui tous soulignent à quel point le lien de dépendance avec la métropole est fort. Grâce aux journaux, aux radios ou à la télévision, le pouvoir s'est souvent situé sur le terrain de l'opinion publique pour mieux affirmer la voix de la France aux confins de la République.

Format : 3x52min

Production : Bonne Compagnie.

Téléfilms

La promesse du feu de Christian Faure

Le premier grand incendie de la saison ravage garrigue et forêt. Un cadavre calciné est découvert au cœur du brasier. D'autres suivront, qui contraignent Guillaume et Damien, l'un flic, l'autre gendarme, frères dans la vie, ennemis sur le terrain, à collaborer, bon gré mal gré, pour se lancer sur les traces de Tiffany, une jeune photographe de renom obsédée par le feu. A moins qu'il ne leur faille chercher du côté du pilote de Canadair au mystérieux passé...

Format : 2x90min

Production : Eloa Prod.

Magazines

Bondy Blog, saison 2014-2015 de Didier Cros.

Cette série est une première dans l'histoire de la télévision, dans sa conception, sa réalisation et son format. Son objectif est de faire émerger des nouvelles paroles sur les sujets d'actualité, de permettre aux responsables politiques de sortir des cadres établis et de rencontrer les nouveaux visages de la société française.

Format : 9x52min

Production : Zadig Productions.

Webdocumentaires

Les Bosquets AN-10 de Louise Oligny et Patrick Artinian

Entretiens, portraits croisés : quatre membres du collectif GEN ZU de la cité des Bosquets à Clichy-Montfermeil racontent les émeutes de 2005 mais, surtout, ce qu'ils sont devenus depuis.

Durée : 32min

Production : 5^{ème} Etage Production.