

IMAGES DE LA DIVERSITÉ



Liste des œuvres soutenues en 2014 par le Commissariat général à l'égalité des territoires

Court-métrages fiction

4 avril 1968 de Myriam Gharbi

La jeune Sabine vit chez sa tante dans la campagne guadeloupéenne. Lorsqu'elle part de chez elle avec sa belle robe et ses cheveux fraîchement nattés, elle ne se doute pas que ce 4 avril 1968 elle n'ira pas à l'école.

Durée : 23min

Production : Casanostra Production.

Ne parlez pas d'amour d'Hadrien Bichet

Samir, jeune collégien nerveux et impulsif, est amoureux de Léa, une fille de sa classe en fauteuil roulant. Suite à un renvoi injuste, il décide de se venger.

Durée : 22min

Production : Barney Production.

Le Noël de Demba de Max Pensedent

Demba, le soir de Noël, est pris par un dilemme qu'il doit résoudre en faisant son choix entre le chemin suivi par la bande des grands de la cité, et celui d'une grand-mère qui s'accroche aux valeurs d'antan.

Durée : 26min

Production : Tifloo.

Bubble Blues de Patrick Volve

Routine, solitude et dépression sont le lot quotidien des habitants d'une tour d'immeuble. Ils se croisent tous sans se connaître. Plus loin, dans les beaux quartiers, un jeune réalisateur prépare un film conceptuel improbable. L'équipe du film va investir la cité et précipiter le destin de tous.

Durée : 25min

Production : Metronomic.

Journée d'appel de Basile Doganis

Une bande de jeunes banlieusards passe leur journée d'appel à la caserne de Versailles. L'un d'eux, Chris, arrivé trop tard à la caserne, veut rentrer au quartier, mais Momo, une *baltringue* de leur cité, le persuade de passer la journée au château de Versailles.

Durée : 21min

Production : Kazak Productions.

Sacré Dilemme de Rachid Benzine

Nora et Christophe s'aiment. Ils se marient. Elle tombe enceinte. Mais une nuit, le démon du cochon réveille Nora. La musulmane passe alors ses journées aux rayons charcuterie, puis s'impose des prières expiatoires. Quant au pauvre mari, il se tourne en désespoir de cause vers des imams et même un rabbin.

Durée : 15min

Production : La Cellule.

Le vieil homme et sa tour de Djamel Idir et Léo Contrepois

Un vieil homme n'admet pas la destruction imminente de la tour HLM dans laquelle il vit depuis 40 ans. Alors qu'il se bat pour que son foyer et ses souvenirs ne tombent pas en ruines, l'immeuble se vide progressivement de ses habitants...

Durée : 14min

Production : Vanglabeke Films.

Une vie ordinaire de Sonia Rolland

Nadia, quinze ans, doit s'occuper seule de l'éducation de son frère de onze ans, de l'entretien de la maison et de ses études, sa mère étant en formation à l'autre bout de la France. Elle est totalement livrée à elle-même. Alors, lorsqu'un de ses camarades la provoque, Nadia explose. Résultat, elle est exclue de l'école. Cette fois-ci, pas d'échappatoire possible : elle va devoir affronter sa mère et faire des choix.

Durée : 20min

Production : Bagan Films.

Voiler la face d'Ibtissem Guerda

Amine, jeune musulman rigoriste, est très amoureux de sa femme, Enora, jeune convertie. Lorsqu'elle reçoit une amie qui porte elle aussi le voile intégral, Amine quitte systématiquement l'appartement et ne voit pas le visage de l'invitée. Jusqu'au jour où les remarques de ses amis éveillent la jalousie. Le doute s'insinue dans l'esprit d'Amine : qui se cache sous la burqa ?

Durée : 15min

Production : Yukunkun Productions.

Documentaires

La cour de Babel de Julie Bertuccelli

Ils viennent d'arriver en France. Ils sont Irlandais, Serbes, Brésiliens, Tunisiens, Chinois ou Sénégalais... Pendant un an, Julie Bertuccelli a filmé les échanges, les conflits et les joies de ce groupe de collégiens âgés de 11 à 15 ans, réunis dans une même classe d'accueil pour apprendre le français. Dans ce petit théâtre du monde s'expriment l'innocence, l'énergie et les contradictions de ces adolescents qui, animés par le même désir de changer de vie, remettent en cause beaucoup d'idées reçues sur la jeunesse et l'intégration et nous font espérer en l'avenir...

Durée : 89min

Production : Les Films du Poisson.

Lames ultramarines de Stéphanie Gillard

À travers le parcours et l'apprentissage des jeunes du CREPS de Pointe à Pitre, ce film nous raconte comment le mythe de l'escrime est lié aux Antilles depuis Dumas jusqu'à Flessel, comment il s'y est développé, comment il y est vécu quotidiennement, et ce que cela dit du rapport des Antilles avec la France.

Durée : 55min

Production : Palaviré Productions.

Tsiganes, un voyage infini de Jean-Marie Fawer

Le Polygone, terrain qui jouxte l'aérodrome de Strasbourg, abrite depuis presque 50 ans une communauté tsigane d'environ 150 familles. Les restrictions aux voyages ont contraints la plupart de ces voyageurs à se sédentariser. Que reste-t-il de la culture manouche quand les caravanes sont immobilisées ? Que reste-t-il du voyage et de ses vertus ? Que reste-t-il de l'amour de la nature lorsque l'on s'installe dans la "jungle des villes" ? Ni déracinés, ni enracinés, les tsiganes du Polygone cherchent dans le monde d'aujourd'hui de nouveaux repères, de nouvelles espérances, une place pleine et entière.

Durée : 57min

Production : Ana Films.

Le divan du monde de Swen de Pauw

Dans le cabinet de Georges Federmann, psychiatre atypique, consultent des patients français et étrangers. Originaires du quartier, du village voisin ou d'un autre continent, Diane, Gilbert, Karim ou encore Claudine viennent confier ici leur histoire. Pour certains il s'agit de trouver un refuge, une oreille attentive, pour d'autres c'est l'envie de vivre qu'il faut préserver.

Durée : 95min

Production : Seppia.

Classe d'accueil de Vincent Dumesnil

Dans la salle 326 du Lycée Paul Valéry de Paris, 25 élèves de 15 à 18 ans de 20 nationalités différentes : Moldaves, Tunisiens, Tibétains, Iraniens, Chinois, Nigériens, Serbes, Colombiens, Irlandais, ou encore Afghans affichent le même désir d'apprendre le français. M. Paroux, leur professeur, les accompagne dans ce travail. « Classe d'accueil » suit cet apprentissage et, bien au-delà, partage des moments de vie avec certains élèves, chez eux, dans leur quotidien de jeunes étrangers en France.

Durée : 52min

Production : Alif Productions.

La France et ses immigrés de Valéry Gaillard

La France et ses immigrés est une histoire des politiques d'immigration. Une histoire dans laquelle on regarde les hommes politiques, les hauts-fonctionnaires, les services de l'Etat. Par leurs interviews et sur fond de documents d'archives, on découvre comment la France, voilà quarante ans, a changé son rapport aux étrangers. Comment le mot d'immigré, lui-même, a peu à peu supplanté celui d'étranger. Comment certains flux migratoires ont été favorisés par rapport à d'autres. Comment, et pourquoi, depuis 74, la porte s'est refermée...

Durée : 63min

Production : Les Poissons Volants.

Les Auditeurs du soir de Jérôme Cassou

Ils ont quitté l'école, il y a parfois longtemps. 2, 10, 20, 30 ans plus tard, ils reviennent pour préparer le baccalauréat au Lycée Municipal de la Ville de Paris (LMA), unique exemple en France (et il y en a peu en Europe) d'un établissement qui permet pour 80 euros par an de reprendre ses études interrompues. Tous les soirs, 250 personnes se retrouvent 6 jours sur 7, de 18h00 à 22h00 pour préparer l'examen. Ils ont entre 22 et 50 ans et sont en seconde, première ou terminale L, ES ou S. Le Bac en poche, ils pourront accéder aux études supérieures dont ils rêvent en silence, ou simplement se mettre en paix avec eux-mêmes.

Durée : 52min

Production : Ex Nihilo.

Nouveau centenaire de Michael Hoare

Depuis 1973, 200 immigrés maliens soninkés de la région de Yélimané se battent à Montreuil-sous-Bois dans la région parisienne pour la construction d'un foyer qui leur permettrait de maintenir leur mode de vie collectif et solidaire. Le 22 décembre 2015, ils ont enfin emménagé dans le bâtiment si longtemps souhaité. Le film raconte les multiples épisodes de cette lutte où l'obstination d'une communauté a fini par vaincre l'obstination "assimilationniste" d'un maire républicain français.

Durée : 99min

Production : Label Vidéo.

Le Théâtre des Chibanis d'Yves Bénitah et Patrice Pegeault

Ce film documentaire donne à entendre la parole de chibanis ("cheveux blancs" en arabe) lors d'entretiens filmés. Ce sont eux qui racontent leurs histoires, leurs vécus et nous livrent leurs ressentis, à travers un dispositif de projections ouvrant sur des espaces de paroles, suivis pour certains, d'entretiens individuels. Ainsi dépassent-ils leur pudeur naturelle pour évoquer avec dignité leurs parcours d'hommes et de femmes coupés de leurs racines depuis près d'un demi-siècle, eux qui ont activement contribué par leur travail au développement de notre pays.

Durée : 64min

Production : Acte Public.

Ils sont venus sauver la France de Jean-Pierre Carlon

1914, quelque chose va changer : l'Autre n'est plus désormais le fruit de notre imaginaire... Ce n'est plus celui venu des contrées lointaines que l'on exhibait dans les expositions coloniales avec femmes et enfants. Aujourd'hui, il est là ; il marche dans nos rues, on peut lui parler, le toucher, assouvir notre curiosité, l'acclamer comme notre sauveur, l'aimer pourquoi pas, le détester s'il le faut. Venus de tous les coins du monde par milliers, par millions, ils viennent sauver la France.

Durée : 52min

Production : Les Productions du Lagon.

Les Règles du jeu de Claudine Bories et Patrice Chagnard

Lolita n'aime pas sourire. Kevin ne sait pas se vendre. Hamid n'aime pas les chefs. Thierry parle wesh. Ils ont vingt ans. Ils sont sans diplôme. Ils cherchent du travail. Pendant six mois, les coachs d'un cabinet de placement vont leur enseigner le comportement et le langage qu'il faut avoir aujourd'hui pour décrocher un emploi. A travers cet apprentissage, le film révèle l'absurdité de ces nouvelles règles du jeu.

Durée : 106min

Production : Agat Films&Cie – Ex Nihilo.

Le grand mariage de Badrouddine Saïd Abdallah

Ma vie est celle d'un jeune issu de l'immigration. Une vie semblable à beaucoup d'autres, tiraillé entre deux cultures, entre deux manières d'aborder le monde. Mes grands-parents, puis mes parents, ont débarqué des Comores. Et c'est ici, en France, qu'ils ont traversé une grande partie de leur vie. Ce film c'est l'histoire d'une découverte. Celle de mon pays d'origine à travers un événement extraordinaire qui attend mes parents. Ces derniers s'apprêtent à célébrer leur Grand Mariage, "le Anda". Une tradition ancestrale très respectée par la communauté comorienne de France. Pour ma mère, ce grand mariage est aussi l'occasion de retrouver sa terre pour la première fois après 19 ans d'absence. Ce moment de vie que symbolise le Grand Mariage sera pour moi l'occasion d'une exploration de mon autre identité. De "mon autre pays", le pays natal de mes parents.

Durée : 52min

Production : 1000 Visages Production et Zadig Productions.

Un village vertical de Géraldine Boudot

Ils en avaient assez des loyers exorbitants, des années d'attente pour un logement HLM, des logements de fortune... Ils ont décidé de faire face, ensemble, en se constituant en collectif d'habitants. Ils ont choisi des architectes, et dessiné avec eux un immeuble écologique. Ils l'ont fait construire à Villeurbanne, dans l'agglomération lyonnaise, et aujourd'hui, ils y vivent.

Durée : 57min

Production : Z'azimut Films.

Un caillou et des hommes de Fabienne et Véronique Kanor

Depuis que le crack est arrivé en Martinique et en Guadeloupe dans les années 80, ceux qui le consomment et qu'on appelle paro font partie du paysage urbain. Ici, on n'aime pas ces hommes qui ne sont ni couchés ni debout, mais cassés, en marge. On les dit possédés par le Diable. Ils font peur. Accompagnées par des intervenants sociaux, nous sommes allées à la rencontre de ceux que le crack a pris.

Durée : 52min

Production : Cinquillo Films.

L'Entreprise et les femmes d'Isabelle Bonnet-Murray

Le monde de l'entreprise n'est pas celui de l'équité. Les femmes continuent d'être victimes de discrimination sur leur lieu de travail. Les écarts de salaire avec les hommes dépassent largement 20% et de nombreuses femmes ne progressent pas selon leurs compétences. Au sommet de la hiérarchie, elles sont sous-représentées. Isabelle Bonnet-Murray a suivi pendant plusieurs mois des femmes qui ont participé à une formation au sein d'un groupe de la grande distribution, devant les aider à accéder aux postes à responsabilités trop souvent réservés aux hommes.

Durée : 52min

Production : Zorn Production International.

Jean Jules Joseph, un soldat créole de David Unger

Daniel Picouly part en quête de son grand-père martiniquais mort trop tôt, et que la légende familiale a toujours présenté comme un héros de la Première Guerre mondiale. Mais plus il en apprend sur les poilus martiniquais, plus il découvre l'histoire vraie de son aïeul, de ces histoires simples plus belles encore que les légendes.

Durée : 52min

Production : Cinétévé.

Lundi c'est violet ! de Jean-Paul Julliard

La scolarisation des enfants de moins de trois ans, au sein de l'école maternelle Anatole France, dans le quartier des Minguettes, à Vénissieux, Rhône.

Durée : 52min

Production : Comic Strip Production.

Didar, enfants des rues d'Iran d'Ali Badri

En retournant dans les quartiers de son enfance, à Ahwaz (ville pétrolière la plus riche d'Iran), en échangeant avec la comédienne Salimeh (obligée de jouer le visage caché sous un tchador) et en conduisant des ateliers de marionnettes avec les enfants des foyers ou ceux des rues, Ali Badri questionne la capacité de ces enfants à se réapproprier un mode de création et d'expression (conte, théâtre, poésie) dans une société qui s'est fermée à l'art.

Durée : 50min

Production : Pays des Miroirs Productions.

10 949 femmes de Nassima Guessoum

À Alger, Nassima Hablal, héroïne oubliée de la révolution algérienne, me raconte son histoire de femme dans la guerre, sa lutte pour une Algérie indépendante. Charmante, ironique et enjouée, elle me fait connaître d'autres combattantes, Baya et Nelly. *10 949 Femmes* est un film à propos et entre femmes mais c'est un récit universel qui met à l'épreuve la question de la liberté.

Durée : 75min

Production : GREC.

La vie en danse d'Eric Legay

Trois danseurs hors du commun, nous plongent dans leur histoire, de la naissance de leur vocation à aujourd'hui. Au travers de leur parcours parsemé de difficultés, nous interrogeons les rêves et les doutes, les moments de bonheur et les déceptions, les souffrances du corps et de l'esprit... au cours d'un quart de siècle ans de danse, contemporaine, classique et hip-hop.

Durée : 63min

Production : Laterna Magika, Des pas des figures.

Crème fraîche - Harissa de Jean-Jacques Lion

Khalifa Belouzaa est un artiste normand d'origine algérienne. Il a toujours revendiqué cette double appartenance culturelle. Son itinéraire, de la Normandie à son pays d'origine, ses succès, de la salle de MJC aux plus grands plateaux télé, ses rencontres, du gamin de quartier aux plus grands producteurs, ont fait de lui un créateur qui, au travers de la musique, exprime sa manière de côtoyer la vie en proposant un regard ouvert sur le monde d'aujourd'hui.

Durée : 52min

Production : Almérie Films.

Nos mères, nos daronnes de Bouchera Azzouz et Marion Stalens

La "daronne", en argot issu du vieux français, c'est la mère, la patronne. Dans nos quartiers populaires les daronnes sont les femmes sur qui tout - ou presque – repose. Des sentinelles qui ne baissent jamais la garde. Ce film est un hommage à toutes celles qui incarnent le féminisme populaire. Mères de familles, souvent femmes au foyer, mais aussi institutrices ou assistantes sociales, elles ont su bousculer les traditions et gagner leur indépendance au goutte à goutte, sans fracas, dérivant des voies toutes tracées auxquelles elles étaient destinées.

Durée : 52min

Production : De l'Autre Côté du Périph'.

Trop noire pour être française ? d'Isabelle Boni-Claverie

La réalisatrice, Isabelle Boni-Claverie, est noire. Elle a grandi dans un milieu privilégié et ne présente aucun des handicaps sociaux supposés freiner son intégration. Pourtant, elle est victime de discriminations. La République lui aurait-elle menti ?

Durée : 52min

Production : Quark Productions.

La mort avant la vie de Suy Nhek

Le premier film de témoignages sur les camps de réfugiés au Cambodge, à la frontière thaïlandaise. Plus d'un million et demi de morts entre les bombardements américains, le régime des khmers rouges et l'exode vers les frontières du Cambodge. Le réalisateur a été dans plusieurs de ces camps, il en est sorti grâce à l'intervention du Père Gilles. Plus de 150 photos inédites, narrations et témoignages nous font plonger dans la vie de ces camps.

Durée : 52min

Production : Arképix Productions.

Bondy Blog, portrait de famille de Julien Dubois

La banlieue, c'est à deux pas du centre de Paris. Seuls 8 km séparent Bondy de la porte de Pantin. Mais pour ceux qui n'y mettent jamais les pieds, c'est une terre hostile. Il y a pourtant, en banlieue, des histoires personnelles et des cultures qui composent bien autre chose que ces clichés. Ce journal en ligne, né en 2005 à la suite des émeutes, est une aventure collective et politique. En brisant les lieux communs, ce film porte un regard sur cette entreprise de presse associative unique en son genre.

52min. Production : Zadig Productions.

Les enfants d'abord, chronique d'un lieu neutre de Christine Tournadre

En France, 700 séparations de couples sont prononcées chaque jour. Certaines d'entre elles tournent littéralement à l'affrontement, au mépris de l'intérêt de l'enfant. Ainsi, quand les parents se séparent, un enfant sur quatre ne voit plus l'un d'entre eux, après un an. Les espaces de rencontre, appelés "lieux neutres", sont des centres agréés par l'Etat et saisis par les juges aux Affaires Familiales. Ils sont consacrés au maintien ou au rétablissement des relations entre l'enfant et le parent chez qui il ne vit plus. On en compte 160 en France. Ils accueillent entre 25 et 27 000 mineurs chaque année. Au cœur de Paris, le Ceccof est l'un de ces Lieux neutres. Roxane, thérapeute familiale et Karine, psychologue, ont entre six mois et un an, selon les décisions des juges, pour apaiser les tensions chez ces enfants, devenus de véritables otages dans la guerre que se livre leurs parents.

Durée : 52min

Production : Home Made Productions.

Ce tigre qui sommeille en moi d'Anne Alix

Des jeunes entre 16 et 22 ans, venus de tout Marseille, se retrouvent régulièrement au théâtre. La matière de *Frontières*, le spectacle qu'ils construisent, naît de leurs regards sur eux-mêmes et sur le monde dans lequel ils grandissent. Au fil des séances, la parole et les expériences se densifient et l'espace du théâtre devient le lieu d'un franchissement de soi, de ses propres limites. À travers les portraits de ces jeunes d'aujourd'hui, nous donnons au spectateur d'autres nouvelles du monde. Et si être un homme, une femme, debout, n'était pas si difficile ?

Durée : 56min

Production : Les Films du Tambour de Soie.

Des hommes debout de Maya Abdul-Malak

Sur le boulevard de Belleville, des hommes se retrouvent quotidiennement devant et à l'intérieur d'une boutique de taxiphone. Leur temps est comme suspendu. Je les observe dans cet espace, ce petit pays venu prolonger à Paris le grand pays natal. Moustafa est l'un d'entre eux. Nos vies sont différentes, mais notre condition est commune.

Durée : 55min

Production : Macalube Films.

Le Savoir est une arme d'Abdé Keta

Présentation d'élèves au parcours scolaire à la fois chaotique et douloureux, au sein d'un collège à Lille-Sud.

Durée : 52min (version télévisée)

Production : Les Films du Cyclope.

Spartacus et Cassandra de Ioanis Nuguet

Deux enfants roms sont recueillis par une jeune trapéziste dans un chapiteau à la périphérie de Paris. Un havre de paix fragile pour ce frère et sa sœur de 13 et 10 ans, déchirés entre le nouveau destin qui s'offre à eux, et leurs parents vivant dans la rue.

Durée : 81min

Production : Morgane Production.

Une Journée au soleil d'Arezki Metref et Marie-Joëlle Rup

Un matin comme tant d'autres au café Le Soleil dans le XXe arrondissement de Paris. Lieu mythique au cœur des mémoires conjuguées, immigrée, ouvrière et révolutionnaire du quartier Belleville Ménilmontant, Le Soleil a fait sa mue. Sa terrasse est devenue le lieu de ralliement des "bobos" du quartier. C'est au cours d'une ultime journée de palabres, avant sa fermeture définitive, que Le Soleil verra se croiser les derniers témoins de la petite et de la grande Histoire de l'immigration algérienne en France.

Durée : 56min

Production : SaNoSi Productions.

En quête de justice de Laure Pradal

Juin 2014, Assises de Nîmes, Kader Azzimani et Abderrahim el-Jabri vont être jugés lors d'un procès en révision. Accusés du meurtre d'un jeune dealer en 1997, ils ont toujours crié leur innocence. Un procès exceptionnel, très attendu par la famille de Kader. Lahouaria, Bekkey, Jimmy, Rahmouna se sont investis totalement pour innocenter leur frère jusqu'à négliger leur propre vie, chacun jouant un rôle bien précis dans ce combat. Le prochain procès va les replonger dans l'affaire. Ils espèrent l'acquittement qui leur permettra de tourner la page définitivement.

Durée : 52min

Production : Pages et Images Productions.

L'Amour en cité de Maïram Guissé et Ruddy Williams Kabuiku

Six jeunes retracent leurs histoires amoureuses, vécues dans les banlieues de Paris, Douchy-lès-Mines et Rouen. Leurs confidences trouvent un écho dans des numéros dansés, insérés entre leurs témoignages, qui illustrent les sentiments que ressentent ces hommes et ces femmes.

Durée : 45min

Production : Upian.

The vow to Obama de Modeste Abraham Sallah

En mars 1789, avant la Révolution française, les Champagnerots inscrivent à l'article 29 de leur cahier de doléances la douleur que leur causait l'existence de l'esclavage et leur volonté de considérer les Noirs comme leurs semblables. Cet article, "le Vœu de Champagne", est passé inaperçu pendant près de deux siècles et a été découvert en 1971 par le journaliste René Simonin. Cet héritage fait de Champagne et sa région un creuset précurseur du mouvement abolitionniste, toujours actif dans la lutte contre l'injustice et l'intolérance. Mais aujourd'hui, la majeure partie des habitants de Champagne vote pour le parti d'extrême droit. Fort de ce passé local et investi des mêmes sentiments que ses ancêtres, le professeur d'Histoire Paul Lo Papa décide alors d'emmener ses élèves à Washington et Charlottesville, pour leur faire découvrir la réalité concrète des vicissitudes de la cause noire en Amérique. Parmi eux un ambassadeur est choisi pour remettre un facsimilé du « Vœu de Champagne » à Barak Obama.

Durée : 52min

Production : Akwaaba Productions.

Les Grands Hommes de Anne-Charlotte Sinet-Pasquier

Le tapis de la salle Diderot est le théâtre de luttes nombreuses. Luttes d'enfants, luttes de vieillards, luttes de champions aux grands espoirs. Au centre d'un quartier qui brasse toutes les couleurs et toutes les langues, sous le regard à la fois doux et implacable des passeurs de ce sport ancestral, les lutteurs de la salle Diderot combattent jour après jour pour conquérir leur destin.

Durée : 52min

Production : AMC 2 Productions.

Lazare, une coloc' solidaire de Véronique Bréchet

Dans la maison Lazare, aux abords de Nantes, chacun des colocataires vaque à ses occupations. L'un ramasse les feuilles du jardin pendant qu'un autre travaille à son bureau et un troisième fait le ménage : la vie en colocation... et ses règles. Mais les raisons de la cohabitation de ces colocataires dans cette maison sont particulières : certains sont des jeunes professionnels venus habiter ici en tant que volontaires, d'autres sont des personnes issues de la rue, accueillies dans la maison. Séparés par l'âge, le milieu social, les galères, ils ont choisi de vivre ensemble, pour le pire, et en espérant le meilleur.

Durée : 52min

Production : Aloest Productions.

A brut pour poing de Carine Mournaud

Eva et Jessica, deux jeunes femmes du Nord de la France, ont quitté l'école il y a plus de cinq ans. Depuis leur décrochage scolaire, elles sont en déshérence. La rencontre dans les rues de Hem avec Daouda et Panya, l'un éducateur sportif, l'autre éducateur spécialisé, va redéfinir leurs projets d'avenir. Transmettre les règles de la vie en apprenant les règles de la boxe ! Tel est le crédo de Daouda Sow, boxeur, médaillé d'argent aux Jeux Olympiques de Pékin.

Durée : 52min

Production : Zorn Production International.

Long-métrages fiction

Géronimo de Tony Gatlif

Sud de la France. Dans la chaleur du mois d'août, Geronimo, une jeune éducatrice veille à apaiser les tensions entre les jeunes du quartier Saint Pierre. Tout bascule quand Nil Terzi, une adolescente d'origine turque s'échappe de son mariage forcé pour retrouver son amoureux, Lucky Molina, un jeune gitan. Leur fuite met le feu aux poudres aux deux clans. Lorsque l'affrontement éclate en joutes et battles musicales, Geronimo va tout tenter pour arrêter la folie qui embrase le quartier.

Durée : 104min

Production : Princes Films.

Des Apaches de Nassim Amaouche

Lors de l'enterrement de sa mère, Samir croise le regard d'un inconnu, son père. Celui-ci l'entraîne dans une affaire familiale qui le plonge au cœur de la population kabyle de Belleville et de ses traditions. Une expérience qui le bouleverse et fait ressurgir son passé d'une étrange manière. Alors qu'il se confronte à ses choix, Samir va s'affranchir de son enfance et de son clan pour devenir un homme libre, un «Apache».

Durée : 97min

Production : Ad Vitam Production.

Qui Vive de Marianne Tardieu

Retourné vivre chez ses parents, Chérif, la trentaine, peine à décrocher le concours d'infirmier. En attendant, il travaille comme vigile. Il réussit malgré tout les écrits de son concours et rencontre une fille qui lui plaît, Jenny... Mais au centre commercial où il travaille, il perd pied face à une bande d'adolescents désœuvrés qui le harcèlent. Pour se débarrasser d'eux, il accepte de rencarder un pote sur les livraisons du magasin. En l'espace d'une nuit, la vie de Chérif bascule...

Durée : 83min

Production : La Vie est Belle Films Associés.

Bande de Filles de Céline Sciamma

Marieme vit ses 16 ans comme une succession d'interdits. La censure du quartier, la loi des garçons, l'impasse de l'école. Sa rencontre avec trois filles affranchies change tout. Elles dansent, elles se battent, elles parlent fort, elles rient de tout. Marieme devient Vic et entre dans la bande, pour vivre sa jeunesse.

Durée : 112min

Production : Lilies Films.

Amour sur place ou à emporter d'Amelle Chahbi

Amelle et Noom sont deux jeunes trentenaires que tout oppose et que le destin va réunir. ELLE sérieuse, manager au Starbucks, dynamique et LUI en dilettante, malin, et apprenti comique. Tous deux victimes de déceptions amoureuses, ils ont juré qu'on ne les y prendra plus. Alors comment faire quand malgré tout ces contraires s'attirent ? Les familles, les amis, les collègues s'en mêlent, les guerres sont déclarées, les brouilles explosent. Pris entre les racines de leur éducation et le feu de leurs sentiments, quel camp vont-ils choisir ?

Durée : 85min

Production : LGM Cinéma.

Divines d'Houda Benyamina

Dans un ghetto où se côtoient trafics et religion, Dounia a soif de pouvoir et de réussite. Soutenue par Maimouna, sa meilleure amie, elle décide de suivre les traces de Rebecca, une dealeuse respectée. Sa rencontre avec Djigui, un jeune danseur troublant de sensualité, va bouleverser son quotidien.

Durée : 105min

Production : Easy Tiger.

J'ai dégaqué Ben Ali de Ramzi Ben Sliman

Marwan, 14 ans, (se) laisse dire qu'il est le porte-drapeau de la Révolution du Jasmin qui a destitué le dictateur Ben Ali en Tunisie.

Durée : 100min

Production : Les Productions Balthazar.

La Fille du patron d'Olivier Loustau

Vital, 40 ans, travaille comme chef d'atelier dans une usine textile. Il est choisi comme « cobaye » par Alix, 25 ans, venue réaliser une étude ergonomique dans l'entreprise de son père sous couvert d'anonymat. La fille du patron est rapidement sous le charme de cet ouvrier réservé et secret qui s'ouvre peu à peu à son contact et se met à rêver d'une autre vie...

Durée : 98min

Production : Rouge International.

Good Luck Algeria de Farid Bentoumi

Sam et Stéphane, deux amis d'enfance fabriquent avec succès des skis haut de gamme jusqu'au jour où leur entreprise est menacée. Pour la sauver, ils se lancent dans un pari fou : qualifier Sam aux Jeux Olympiques pour l'Algérie, le pays de son père. Au-delà de l'exploit sportif, ce défi improbable va pousser Sam à renouer avec une partie de ses racines.

Durée : 90min

Production : Les Films Velvet.

Chouf de Karim Dridi

Chouf, ça veut dire "regarde" en arabe. C'est le nom des guetteurs des réseaux de drogue de Marseille. Sofiane, 24 ans, brillant étudiant, intègre le business de son quartier après le meurtre de son frère, un caïd local. Pour retrouver les assassins, Sofiane est prêt à tout. Il abandonne famille, études et gravit rapidement les échelons. Aspiré par une violence qui le dépasse, Sofiane découvre la vérité et doit faire des choix.

Durée : 108min

Production : Tessalit Productions.

Nous trois ou rien de Kheiron

D'un petit village du sud de l'Iran aux cités parisiennes, Kheiron nous raconte le destin hors du commun de ses parents Hibat et Fereshteh, éternels optimistes, dans une comédie aux airs de conte universel qui évoque l'amour familial, le don de soi et surtout l'idéal d'un vivre-ensemble.

Durée : 102min

Production : Adama Pictures.

Séries pour la télévision

Lascars, saison 2

La série raconte le quotidien de quatre amis d'une vingtaine d'années qui se retrouvent à vivre en cohabitation. La série se déroule dans une cité imaginaire situé à Condé-sur-Ginette. Les quatre héros sont des jeunes de cité pleins de rêve et de passion pour qui la vie en cohabitation correspond à la "Good life". Cependant ils vont vite déchanter lorsqu'ils vont se retrouver face aux réalités du quotidien.

Format : 12x14min

Production : Manny Films.

Frères d'arme de Rachid Bouchareb et Pascal Blanchard

Des combattants venus du bout du monde pour défendre les valeurs de la République et des idéaux de la Liberté. 50 récits des quatre coins du monde, 50 portraits avec le regard des historiens et des archives inédites, une réalisation puissante et 50 voix-commentaires de personnalités pour rendre attractifs ces récits pour le grand public.

Format : 50x2min

Production : Tessalit Productions.

Domino de Laurent Tanguy et Laurence Josphe

Lui est blanc, elle est noire. C'est ce qu'on appelle en Guadeloupe un couple « domino ». Ensemble, Laurent et Laurence vont apprendre à conjuguer les différences culturelles...

Format : 100x2min

Production : Merapi Productions.

Téléfilms

Danbé, la tête haute de Bourlem Guerdjou

Paris, Novembre 1986. Aya Cissoko, 8 ans, voit sa vie basculer le jour où son père et sa petite sœur meurent sous ses yeux, dans l'incendie criminel de son immeuble. Elevée par sa mère dans le respect du Danbé (« Dignité » en bambara), mais pleine de colère, elle trouve refuge dans la Boxe, son seul exutoire. La rage et la volonté la mèneront au sacre de Championne du Monde à 28 ans. De Ménilmontant à Sciences Po, ce film bouleversant retrace le parcours d'Aya, qui grâce à une détermination saisissante, choisira d'aller vers la lumière.

Durée : 88min.

Production : Europa Corp Télévision.

Ceux qui dansent sur la tête de Magaly Richard-Serrano

Passionnés de Hip-Hop, Syl et Frenzy, 19 ans, vivent en pleine campagne, l'un chez ses parents ; l'autre dans l'exploitation familiale dont il a la charge. De répétitions en "Battles", ils préparent d'arrache-pied une audition de danse que rien ne les prédispose à réussir. Le succès de l'un au détriment de l'autre va-t-il avoir raison de leur amitié...

Durée : 90min

Production : GMT Productions.

Emissions télévisées

France Ô Folies 2014 de Fabienne Piaut

Une aventure musicale sans doute, mais humaine sûrement, qui démarre dans les quartiers de 7 villes de France et se termine sur la Grande Scène des Francfolies de la Rochelle. Ils viennent de Bagneux, Bordeaux, Fort de France, Le Havre, Orléans, Saint Denis de la Réunion et de Val d'Europe. Ils s'appellent La Vie d'Artiste, Madinn'k, The Perkins, Texvor, Arelacoyava, Sayaman et Julia. Ensemble, ils se sont produits le 11 juillet 2014 en première partie de Tal, Ben L'Oncle Soul, Zaz et Christophe Mae. Un moment inoubliable, filmé par Fabienne Piaut, pour faire entendre leur musique et représenter avec fierté leur quartier et leur culture.

Format : 7x52min

Production : Petite Maison Production.

Viens dîner dans ma cité de Djamel Bensalah

« Viens dîner dans ma cité » est un talk-show présenté par Ali Rebeihi. Lors de chaque émission, l'animateur accueille un panel très large de personnalités issues du monde politique, économique, sportif ou culturel, pour partager un repas convivial et très animé dans une ville de banlieue.

Format : 8x70min

Production : Miroir Magique !

Magazines

Egaux mais pas trop de Stéphanie Binet

Age, sexe, origines, handicap... de nombreuses discriminations persistent au pays des droits de l'Homme et de la méritocratie républicaine. En regardant la France par le prisme de la diversité, Rokhaya Diallo a décidé d'enquêter sur le terrain pour bousculer les clichés de la diversité, pour observer les avancées, les régressions, les contradictions mais aussi les pistes d'avenir dans l'acceptation et l'intégration de la différence.

Durée : 9x26min

Production : Point du jour.

Cahiers de doléances de Caroline Fourest

La colère monte. Les peurs, les propagandes, divisent les Français. Caroline Fourest récolte les doléances des citoyens pour faire la part du légitime et du préjugé, du vrai et du faux, avant de porter leurs revendications auprès de décideurs.

Format : 9x26min

Production : Et la suite ! Production.

Bondy Blog Café saison 4 de Didier Cros, Julien Dubois, Thierry Kübler

Depuis 2005, le Bondy Blog est le pionnier du journalisme participatif en France. « Bondy Blog Café » transpose et prolonge en télévision toute l'expérience novatrice de ce blog qui a pour vocation de raconter la France de la diversité et d'être la voix des quartiers dans les débats qui animent la société française.

Format : 9x52min

Production : Zadig Production.

Webdocumentaires

Sarcellopolis de Sébastien Daycard-Heid et Bertrand Dévé

Ce webdocumentaire interactif nous transporte à bord du bus 368 pour découvrir la ville de Sarcelles et ses habitants. Un voyage de 20 minutes riche en émouvantes rencontres.

Format : 20min

Production : Yes Sir ! Films.

Stainsbeaupays, le film de Simon Bouisson et Elliott Lepers

Vingt ados de Stains débarquent sur le web ! Ils se racontent, nous racontent, se la racontent. Dans une vision délirante et subjective de la réalité, ils passent tour à tour derrière la caméra. En contre-champ, les réalisateurs Simon Bouisson et Elliot Lepers portent un regard complice sur eux.

Durée : 52min

Production : Narrative.