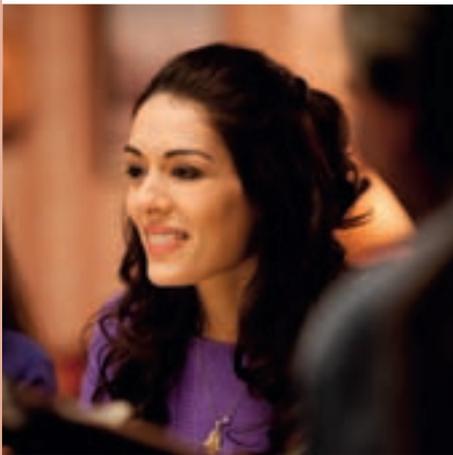


catalogue des œuvres aidées
entre 2010 et 2012



Addict de Vincent Ravalec
© Mascaret Films / Pictor Média / Arte France / 2010
Aïcha de Yamina Benguigui © Jean-Marie MARION
9.3 La belle Rebelle de Jean-Pierre Thorn
© adr-productions



Œuvres audiovisuelles

1962, de l'Algérie française à l'Algérie algérienne Documentaire

Marie Colonna et Malek Bensmaïl

Jem Productions (contact : contact@jemproductions.fr)

l'acsē

Aide à la production (2011)

« Les réalisateurs, nés tous deux dans l'Algérie indépendante, font revivre les semaines qui séparent le cessez-le-feu du 19 Mars 1962 de l'élection de la première assemblée nationale algérienne fin septembre... »

9 Semaines et 1 jour (saison 2010) Documentaire

Antoine Coursat, Christophe Maillet, Nicolas Boero, Alex Badin, Anthony Mutti

PMP (contact : glx@morgane-prod.fr)

CNC

Aide à la production (2010)

« Cette série musicale, entre le documentaire et le magazine, est une vitrine exceptionnelle pour les artistes issus de tous les départements et territoires d'Outre-Mer qui leur offre un espace pour s'exprimer et faire connaître au grand public leurs musiques et leurs pays. »

90 Perrinon Street Documentaire

Laurent Cadoux

Zombi (contact : contact@zombiprod.com)

l'acsē

Aide à la production (2011)

« Imaginez une maison avec balcon sur rue, isolée entre trois terrains vagues qui annoncent sa destruction, victime de la métamorphose d'une ville qui lutte contre la désaffection. Un lieu qui synthétise ce parallèle des crises que traversent la ville et la musique. Imaginez à chaque étage, sur trois niveaux, un studio d'enregistrement ou une salle de répétition. »

9.3 La belle rebelle Documentaire

Jean-Pierre Thorn

ADR Productions (contact : adr@adr-productions.fr)

l'acsē

Aide à la production (2010)

« Rencontre avec des musiques qui, du rock au slam en passant par le hip hop, incarnent un demi-siècle de résistance aux agressions des pouvoirs, et des artistes emblématiques qui ont forgé l'identité du 93 et qui ont redonné une fierté à la jeunesse d'ordinaire stigmatisée comme "racaille". »

A chacun sa façon de danser Documentaire

Yvan Couvidat

BKE (contact : contact@collectifbke.com)

CNC

Aide à la production (2010)

l'acsē

« L'histoire d'un voyage qui redonne à des danseurs hip-hop venus de France un sens à leur art et les amène de nouveau à danser de toute leur âme. »

A te regarder, ils s'habitueront Documentaire

Raphaël Girardot et Maxime Sassier
Z'Azimut Films (contact : dunz@orange.fr)



Aide à la production (2011)

l'acsé

« L'atelier du lycée Jean Renoir de Bondy prépare des élèves au concours de Sciences-Po Paris pour les élèves défavorisés. La sélection des meilleurs donne de l'ambition et tous font des progrès impressionnants. Mais pour plaire aux jurys de Sciences-Po, il faut savoir jouer des stigmates de la ségrégation, avoir côtoyé la misère. L'institution leur demande d'afficher leurs différences... »

Abderrahmane Sissako, une fenêtre ouverte sur le monde Documentaire

Charles Castella
Caïmans Productions (contact : info@caimans-prod.com)



Aide à la production (2010)

l'acsé

« Portrait du cinéaste Abderrahmane Sissako, né en Mauritanie et installé à Paris depuis une quinzaine d'années et qui interroge les rapports entre l'Afrique et l'Occident : les relations du cinéaste avec la France et avec son pays d'origine, le rapport à l'autre et la notion d'identité, la création quand on possède deux cultures. »

Abdou Diouf, un destin francophone Documentaire

Jérôme Sesquin
Adamis Production (contact : infos@adamis-prod.com)

l'acsé

Aide à la production (2010)

« Homme d'État sénégalais, homme de rassemblement et de dialogue, Abdou Diouf, secrétaire général de la Francophonie, incarne le métissage culturel et possède un art de la diplomatie. Retour sur un demi-siècle d'histoire géopolitique, un voyage à travers toutes les tolérances... »

Addicts Fiction

Vincent Ravalec
Mascaret Films (contact : mascaretfilms@mascaretfilms.com)

l'acsé

Aide à la production (2011)

« Quatre loulous manipulés préparent un casse. A partir d'une structure narrative, les internautes circulent librement au cœur d'une histoire où chacun invente son récit en empruntant des raccourcis ou des détours labyrinthiques pour parvenir au dénouement... ou pas. »

Adouna, la vie, le monde Fiction

Olivier Langlois
BFC Productions (contact : societe.bfc@orange.fr)

l'acsé

Aide à la production (2010)

« Cinq jeunes français délinquants purgent une partie de leur peine en restaurant un vieux chalutier au Sénégal. Chargés de convoyer le bateau, ils se retrouvent prisonniers de passeurs qui n'hésitent pas à risquer la vie de 150 clandestins. Confrontés à la mort, ils découvrent qu'ils valent beaucoup mieux que ce qu'ils croyaient... »

African Football 2010, l'aventure du football africain Documentaire

Olivier Monod

Camera Lucida Productions (contact : cdeaunay@cameralucida.fr)

l'acsē

Aide à la production (2010)

« L'histoire du football africain suit celle de l'Afrique et ses rapports avec le monde. Quel impact ce jeu a-t-il eu sur les grands mouvements politiques ? Comment un simple but a pu changer l'Histoire et le regard de toute l'Afrique sur elle-même ? Traversée par des figures légendaires, c'est l'histoire d'un formidable espoir en un continent. »

Africaphonie Héritage Documentaire

Modeste Sallah

Akwaaba Productions (contact : akwaabaprod@gmail.com)

l'acsē

Aide à la production (2011)

« Met en lumière le travail mémoriel effectué par la société civile (les artistes, les associations, les historiens, les professeurs, les institutions, les musées) pour remémorer à la population française l'histoire de l'esclavage. »

Afrik'Art (saison 5) Magazine

Jean-François Hassoun

Ph Prod (contact : contact@liberofilms.fr)

CNC

Aide à la production (2011)

l'acsē

« Propose un périple artistique en immersion totale au Maghreb, en Europe, en Afrique subsaharienne, dans les Amériques... Des portraits d'artistes de toutes tendances pour partager leurs univers. »

Aïcha, la grande débrouille Fiction

Yamina Benguigui

Elemiah (contact : liza@elemiah.tv)

l'acsē

Aide à la production (2011)

« Après avoir trouvé un job à tout prix, entre ses histoires de boulot et de cœur, les pannes d'ascenseurs et sa famille haute en couleurs, Aïcha se débat pour échapper à l'étouffement venu de sa cité, tout en mettant en œuvre son rêve d'envol vers Paris, la ville enviée. »

Aïcha, un job à tout prix Fiction

Yamina Benguigui

Elemiah (contact: contact@elemiah.tv)

l'acsē

Aide à la production (2010)

« Aïcha travaille comme stagiaire dans l'antenne locale d'un grand groupe parisien. Elle rêve de passer de l'autre côté du périphérique pour intégrer le siège, à Paris... »

Aïcha, Vacances infernales Fiction

Yamina Benguigui

Elemiah (contact : liza@elemiah.tv)

l'acsé

Aide à la production (2012)

« Chez les Bouamaza, les vacances, c'est le retour au pays. Mais avec la révolution du printemps arabe, les projets tombent à l'eau. Aïcha organise des vacances en France, une première pour eux. De son côté, elle a accepté en cachette de ses parents, une semaine de vacances avec Patrick. Mais le jour du grand départ, la famille refuse de partir si Aïcha ne les accompagne pas... »

Algérie nouvelle, on y croyait (L') Documentaire

Chloé Hunzinger

Réal Productions (contact : bruno.florentin@real-productions.net)

l'acsé

Aide à la production (2012)

« En 1962, les accords d'Évian mettent fin à la guerre de décolonisation entre la France et l'Algérie. 900 000 Français d'Algérie quittent leur terre natale pour se réfugier en France. A contre-courant, des dizaines de milliers d'Européens débarquent en Algérie pour aider à reconstruire le pays. Ce film raconte les lendemains de l'indépendance, ainsi que les relations qui ont continué de lier étroitement les deux pays. »

Almanci, entre deux rives Documentaire

Emmanuel Piton

Les Films de l'Autre Côté (contact : contact@delautrecote.fr)



Aide à la production (2010)

« Un quartier populaire du Sud de la Bretagne va être le théâtre d'un projet de renouvellement urbain. La mémoire de ce lieu est bouleversée. Un plongeon dans l'histoire et le quotidien des membres de la communauté turque de ce quartier en pleine mutation. »

Amour sur place ou à emporter Spectacles vivants

Yvan Benedetti

Mistral Production (contact : info@mistral-production.com)



Aide à la production (2011)

« Amelle, d'origine maghrébine, est indépendante, parisienne et rêve de romantisme. Noom est noir, radin, banlieusard et vit chez ses parents. Avec tout cela, la relation devient très compliquée et pourtant ils vont essayer de s'aimer... »

Appel du 18 juin, la voix de la liberté (L') Documentaire

Thomas Briat

Electron Libre (contact : electron@electronlibreprod.fr)

l'acsé

Aide à la production (2010)

« L'appel du général de Gaulle n'a pas été enregistré ! Ce sont donc les voix de tous les Français qui le font revivre. Des anonymes lisent des extraits du discours prononcé par de Gaulle le 18 juin 1940. »

Art en zone prioritaire (L') Documentaire

Patrice Berletta

Vanglabeke Films (contact : contact@vabglabekefilms.com)

l'acsé

Aide à la production (2011)

« Lucas, Rimelle, Colia, Mehdi et Mamadou, 5 jeunes lycéens issus de lycées placés en ZEP, sont suivis et filmés depuis qu'ils bénéficient du programme d'Égalité des chances de l'école du Louvre, de L'ENSAD et de la Fémis. »

Au large Fiction

Emilie Carpentier

E2P (contact : info@entre2prises.fr)

l'acsé

Aide à la production (2010)

« Deux jeunes filles vivent une expérience limite pour sortir du groupe de jeunes de leur cité. Entre quête et perte de soi, le film capte cet étrange moment de l'adolescence compliqué par les rapports au sein de ce groupe, où chacune masque son peu d'estime de soi sous une agressivité constante. »

Au-delà des frontières Fiction

Christophe Gros Dubois

Madiana Productions (contact : madiana.productions@wanadoo.fr)

CNC

Aide à la production (2011)

« Une rencontre impossible : Lucie, Antillaise, est policière. Landry, Sénégalais, est clandestin. Une histoire d'amour va les réunir. Landry, est accusé injustement du meurtre de l'un des policiers. Lucie va faire l'impensable : s'enfuir et protéger Landry accusé du meurtre d'un de ses collègues... »

Avec François Chatelet, un voyage différentiel Documentaire

Ivan Chaumeille

Groupe Galactica (contact : zeugma.films@noos.fr)

CNC

Aide à la production (2010)

l'acsé

« Avec Foucault et Deleuze, du l'université de Vincennes, François Châtelet est l'un des fondateurs du Collège international de philosophie. Il s'intéresse à la construction des modèles de pensée à travers le temps et leur influence sociopolitique. Autour des entretiens et des archives, le film reflète sa pensée. »

Aventure est un secret (L') Documentaire

Pierre Linguanotto

Survivance (contact : carine@survivance.net)

CNC

Aide à la production (2012)

« Trois hommes qui rêvent de partir en Europe : Mamadou Diagne, Fodé Savané et Mohammed Sokona. Trois époques et autant de vies différentes pour chacun. Le portrait de trois aventuriers dont les trajectoires proposent une vision différente de ce que peut être l'immigration : une vision existentialiste. »

Avenue de la Liberté Documentaire

Julien Fiorentino

Les Films Sauvages (contact : contact@filmsauvages.com)



Aide à la production (2010)

« Prison de Fresnes en 2010 : des hommes racontent l'enfer de la maison d'arrêt à la française, l'une des prisons les plus dures de l'hexagone. Pourtant, un programme d'action culturelle est développé : ateliers, spectacles et formations sont mis en place en concertation avec des artistes venant de l'extérieur. »

A précédemment bénéficié d'un soutien à la production de l'Acsé

Ayants droit (Les) Documentaire

Marie Bonnard

Les Fées Productions (contact : lesfeesproductions@orange.fr)



Aide au développement (2010)

« 20 ans après la fermeture des mines de charbon dans le Nord Pas-de-Calais, Samate Abdellah, ancien mineur marocain, mène son dernier combat : un procès contre l'Etat français. »

Bandes à part Documentaire

Atisso Medessou

PDJ Productions (contact : x.matthys@pointdujour.fr)



Aide à la production (2010)

« Ce film aborde le phénomène des bandes de banlieue. La question de l'origine des jeunes affleure sans arrêt. Une sociologue, des élus et des jeunes ex-membres de bandes interrogent la question du territoire et son corollaire, le sentiment d'appartenance. »

Bateau en carton (Le) Documentaire

José Vieira

Zeugma Films (contact : mdavid@zeugma-films.fr)



Aide à la production (2010)

« Un bidonville au milieu des arbres, coincé entre l'autoroute A10 et Massy-Palaiseau. Car enfant d'immigrés portugais, le réalisateur a vécu dans un bidonville. Comprendre cet exode, qui y habite, d'où viennent ces Roms Roumains de Massy-Palaiseau. »

Beautiful Fiction

Serge Pélagie Poyotte

Palavire Productions (contact : palavire@gmail.com)



Aide à la production (2010)

« En Guyane, Manuel rencontre Lydie, une jeune femme très séduisante. Avec l'aide de son ami Sizo, admirateur du poète Léon-Gontran Damas, il souhaite la revoir mais elle habite loin. Les deux amis font des rencontres étranges qui vont à jamais changer leur perception de la vie... »

Boxe et la vie (La) Documentaire

Leïla Habchi et Benoît Prin

Les docs du Nord (contact : c.lamarche@docsdunord.fr)

l'acsé

Aide à la production (2012)

« La vie de quelques jeunes (et moins jeunes) des quartiers les plus populaires de Lille à partir d'un monde fermé et très réglé, celui du Panther's Club, un club de boxe thaï. Il s'agit pour nous d'aborder le quotidien et les aspirations d'une certaine jeunesse, celle des quartiers populaires qui subit en premier lieu la précarité généralisée du travail et des relations sociales. »

Carnaval Tropical de Paris (Le) Documentaire

David Rybojad

Commune Image Média (contact : mathilde@communeimage.com)

l'acsé

Aide à la production (2012)

« Entre festivité et cri du peuple, le Carnaval Tropical de Paris s'inscrit dans la tradition populaire. D'origine chrétienne et européenne, le carnaval s'est exporté jusqu'aux Caraïbes et en Amérique Latine. Il est passé des maîtres européens à leurs anciens esclaves affranchis. Porte-voix des opprimés, il était normal que le carnaval revienne au "petit peuple". »

Caribou Maore, bienvenue à Mayotte Documentaire

Charles Veron

L'Envol Productions (contact : lenvolprod@lenvol.net)

l'acsé

Aide à la production (2011)

« A Mayotte, 4000 enfants sont abandonnés. Déscolarisés pour la plupart, ils mendient et errent... Qui sont ces enfants et d'où viennent-ils ? Comment, sur le territoire national, une telle situation est-elle possible, acceptable ? »

Carnaval(s), une histoire créole Documentaire

Fabienne Kanor

PH Prod - Libero Films (contact : contact@liberofilms.fr)

CNC

Aide à la production (2011)

l'acsé

« On ne fête pas de la même façon le Carnaval en Martinique, en Guyane ou en Guadeloupe mais on y exprime les mêmes problématiques : le féminin contre le masculin, le Blanc contre le Noir, le pauvre contre le riche, la métropole contre l'Outremer, le sexe contre les tabous. Chacun des films est construit à partir des trois mêmes articulations : la Fête, la Famille, l'Histoire. »



Ceux qui aiment la France de Ariane Ascaride
© Caminando Productions / France 2
Couleur de peau miel de Yung Henin et
Laurent Boileau
©2012 / Mosaïque Films / Artémis productions
/ France3 Cinéma / Panda média /
Nadasdy Film
Aïcha vacances infernales
de Yamina Benguigui
© Claude Médale



Cécile et Kevin Animation

Franck Salome, Fernando Worsel et Nicolas Sedel
Made in PM (contact : aurelie@pmweb.fr)



Aide à la production (2011)



« Qui ne s'est jamais posé la question : "Et moi si j'étais mince, pauvre, riche, handicapé, noir ?" Afin de comprendre les autres, 20 histoires pour enfants où les héros se mettent dans la peau de l'autre pour balayer les évidences et les clichés. »

Ceux qui aiment la France Fiction

Ariane Ascaride
Caminando Productions (contact : caminandoprod@gmail.com)



Aide à la diffusion (2010)

« Amina vit avec sa famille dans une cité marseillaise. Elle a 11 ans et demi, elle est d'origine maghrébine, sans papiers et elle sent entièrement Française. Amina n'aime pas les Arabes, sauf sa famille. Elle vit de nombreux chamboulements : l'agression de son père, la demande de régularisation, son premier amour. Amina s'accroche à ses illusions mais la réalité va vite la rattraper. »

A précédemment bénéficié d'un soutien à la production du CNC

Chant des sirènes (Le) Fiction

Laurent Herbiet
Agora Films (contact : agora@agorafilms.com)



Aide à la production (2011)

« Ils ont tout juste 20 ans et les mêmes rêves de paillettes. Ils se rencontrent lors d'une audition type Nouvelle Star et sont attirés l'un par l'autre. Leur rêves communs seront-ils assez forts alors que tous les sépare ? »

Chez Rose (saison 2) Série de fiction

Christophe Gros Dubois
Madiana Productions (contact : christophegrosdubois@yahoo.fr)



Aide à la production (2010)



« Robert et son épouse Rose ont quitté la Martinique à l'époque du Bumidom. Déracinés, ils ont gardé le goût de la cuisine créole et tiennent un restaurant. Leur vie de famille et les difficultés entre les générations d'immigrés et les incompréhensions qui les séparent, les rassemblent. »

Choix d'Adèle (Le) Fiction

Olivier Guignard
Raspail Production (contact : raspailproduction@wanadoo.fr)



Aide à la production (2011)

« Adèle est institutrice. En septembre, elle rencontre une nouvelle élève, Kaniousha, repliée, agressive, violente. Au fil des jours, Adèle croit déceler une lueur particulière dans ce visage. D'où vient-elle ? Adèle rencontre les parents et découvre la vie de ces immigrés, sans papier... »

Cinéma Algérien. Un nouveau souffle Documentaire

Mounia Meddour

Cocktail Productions (contact : qehie@cocktail-productions.com)

l'acsé

Aide à la production (2011)

« Ils s'appellent Yanis, Mounes, Sofia, Yasmine, Khaled... Ils sont jeunes, autodidactes et travaillent sur un terrain vierge décimé par la guerre civile algérienne des années 90. Ce film va à la rencontre de la nouvelle génération de réalisateurs algériens dans un pays en pleine mutation et reconstruction. »

Citoyens ou Etrangers ? Documentaire

John Freed et Jon Kalina

PDJ Productions (contact : x.matthys@pointdujour.fr)

l'acsé

Aide à la production (2010)

« Ce documentaire répond à l'une des plus importantes questions de notre temps : dans quelle mesure les politiques nationales et les attitudes sociales "fabriquent" des nouveaux résidents bien intégrés ou bien contribuent-elles à leur ségrégation aux marges de nos sociétés ? Qu'est-ce qui fait des étrangers de nouveaux citoyens? »

Contes, sables et lumière Animation

Thouraya Soraya Slimane

Arkepix Productions (contact : info@arkepix.com)

l'acsé

Aide au développement (2010)

« Contes comme patrimoine de l'humanité transmis grâce au dessin avec le sable. »

Crapuleuses Fiction

Magaly Richard-Serrano

Kwai (contact : kwai@kwai.tv)

l'acsé

Aide à la production (2011)

« Violette a 14 ans. Sa vie heureuse est chamboulée par l'arrivée d'un petit frère et un déménagement. Puis ce nouveau collège : un dur, dans une ZEP. Très vite, le racket, les coups... Sabine prend sa défense et va l'amener à intégrer son gang de filles : les Crapuleuses... »

Dans les coulisses du Grand Ramdam Documentaire

Natalia Gallois

Electron Libre Productions (contact : electron@electronlibreprod.fr)

l'acsé

Aide à la production (2011)

« La captation de ce concert donné au parc de la Villette, à Paris, et qui permet de mieux faire connaître la musique Raï et ses influences. »

Dans les jardins de Babel City Documentaire

Philippe Claudon

Skopia Films (contact : contact@skopiafilms.com)

l'acsē

Aide à la production (2012)

« C'est en 1896 que l'abbé Jules Lemire a organisé les premiers jardins ouvriers en France. Presque un siècle plus tard, après plusieurs décennies de déclin, ces jardins – devenus familiaux – connaissent un nouvel essor. Aujourd'hui, ce mouvement qui colonise nos friches urbaines avec encore plus d'ampleur est significatif d'une mutation sociale plus profonde qu'il n'y paraît... »

Dans nos quartiers Magazine

Hakim Zouhani

Nouvelle Toile (contact : nouvelletoile@gmail.com)

l'acsē

Aide à la production (2010)

« Dans nos quartiers s'inscrit dans le cadre du débat de fond sur la diversité et les banlieues en France. Il contribue à donner au public de nouveaux outils de réflexion et a pour ambition d'explorer le bouillonnement politique, économique, social, culturel des quartiers populaires. »

De l'encre Fiction

Bourokba Mohamed et Ekoué Dodji Labitey

La Parisienne d'images (contact : jef.tinard@laparisienneimages.com)

l'acsē

Aide à la production (2011)

« Nejma a 24 ans, elle "écrit à balles réelles" et envoie ses lyrics avec une rage unique. Elle a aussi des envies de filles de son âge, alors elle accepte d'être une ghost writer. »

Demain c'est loin Documentaire

Natacha Sautereau

Crescendo Films (contact : contact@crescendofilms.fr)

l'acsē

Aide à la production (2010)

« A Graulhet, petite ville du Sud-Ouest déclarée zone prioritaire, les usines de tannerie ayant employé une main d'œuvre d'origine maghrébine ont fermé. Rafik et Fouad évoquent leurs sentiments lorsque, d'"ouvriers", leurs parents sont devenus des "maghrébins" au chômage. »

Des intégrations ordinaires Fiction

Julien Sicard

Mirantz Film (contact : pm@mirantz.com)

CNC

Aide à la production (2010)

« Hakima, 20 ans, téléopératrice, rêve de passer le casting de l'émission "Star de demain". Elle s'y prépare en cachette de son entourage. Le casting est un désastre et son échec télévisé bouleverse toutes ses relations. Sous pression, elle se brouille avec sa mère, sa collègue, son patron et son petit ami. Elle devra trouver une autre façon de se reconstruire. »

Destin au bout du pied Documentaire

Yves Maillard

Kien Productions (contact : eve@kien.fr)



Aide à la production (2010)

« Coup de projecteur sur la fragilité du destin des jeunes Africains qui rêvent d'une carrière de footballeur professionnel en Europe et sur l'envers du décor du football. »

Deux ou trois choses que je sais d'eux Documentaire

Joëlle Stechel

Neri Productions (contact : info@neriproductions.com)



Aide à la production (2010)



« Entre Marseille et Bobigny, l'histoire des rapports de la France avec ses colonisés mais aussi de ces anonymes enterrés dans le cimetière musulman de Bobigny. Une recherche sur la mémoire de ces hommes venus d'Afrique du Nord en France et que l'on baptisait, à l'époque, "indigènes". »

Dieu nous a pas fait naître avec des papiers Documentaire

Luc Decaster

Athénaise (contact : athenaises@orange.fr)



Aide à la production (2010)

« En Bourgogne, dans un lieu de vie pour jeunes migrants clandestins, plusieurs cultures se côtoient. Tous sont arrivés entre 16 et 17 ans. La question du "vivre ensemble" se trame en suivant le parcours de chacun : leur quotidien, leur cursus scolaire, les stages professionnels, leur évolution en France. »

Dis-moi l'opéra Documentaire

Maurice Tanant

TV Ventures (contact : tv-ventures@tv-ventuers.tv)



Aide à la production (2010)



« Le parcours d'enfants en zones d'éducation prioritaire qui participent à "Dix mois d'Ecole et d'Opéra". Une rencontre de deux mondes opposés, celui des enfants de la diversité dans une culture urbaine et les professionnels de l'Opéra. Ces enfants souvent exclus de la culture découvrent, s'éveillent, questionnent et se projettent dans le futur. »

Dragons et princesses Animation

Michel Ocelot

Nord-Ouest Films (contact : contact@nord-ouest.fr)



Aide à la production (2010)

« Avec Dragons et Princesses, dix courts métrages d'animation en ombres chinoises pour réjouir les petits et les grands. »

Droit au sous-sol (Le) Documentaire

Djamel Zaoui

Injam production (contact : paco@injam.com)

l'acsē

Aide à la production (2010)

« Chaque année des centaines de jeunes français sont inhumés dans leur pays d'origine que, pour beaucoup, ils ne connaissent pas. Après plus d'un siècle de présence de l'Islam, le manque de lieux d'inhumation pour les musulmans de France est tout aussi criant que les besoins sont énormes. »

D'un 11 septembre à l'autre – Histoire d'une compagnie éphémère

Documentaire

Guy Girard

Veilleur de nuit Production (contact : info@veilleurdenuit.com)

l'acsē

Aide à la production (2011)

« Après la destruction des Twin Towers, Michel Vinaver, célèbre auteur dramatique français, a écrit la pièce "11 septembre 2001". Ce film raconte l'aventure de jeunes de la Seine-Saint-Denis sans aucune expérience théâtrale et qui l'ont jouée au Théâtre de la Ville à Paris le 11 septembre 2011. »

Economie au quotidien (L') Documentaire

Sébastien Clech

Memento (contact : info@memento-films.com)

l'acsē

Aide à la production (2011)

« Avec leurs 2,7 millions d'habitants, pour une surface grande comme la région Midi-Pyrénées, les DOM-TOM vivent dans une situation de crise économique quasi permanente. Le PIB par habitant y est deux fois inférieur à celui de la métropole. »

Edouard Glissant, la créolisation du monde Documentaire

Yves Billy et Matthieu Glissant

Auteurs Associés (contact : mcabanes@auteursassocies.fr)

l'acsē

Aide à la production (2010)

« La vie et la pensée d'Edouard Glissant via quatre lieux symboliques de son œuvre : la traversée de l'Atlantique en référence à la traite négrière, la Martinique, géographie et histoire d'une île à l'image du monde, la Louisiane et New York, lieux de la créolisation des Etats-Unis, et Paris comme immersion à la langue française et aiguillon d'une prise de conscience politique. »

Egax mais pas trop ? Magazine

Rachid Djaidani

Point du jour (contact : agence@pointdujour.fr)

l'acsē

Aide à la production (2011)

« A travers de nombreuses rencontres en immersion avec les citoyens concernés et les reportages en écho, une enquête chaque mois pour bousculer les clichés sur la diversité. »

En attendant le grand soir Documentaire

Joëlle Stechel

Neri Productions (contact : info@neriproductions.com)



Aide à la production (2011), Aide à la production (2012)



« Une année scolaire auprès des élèves d'un collège de Roubaix qui, dans une classe développant le programme Eclair "Ecoles, Collèges, Lycées, pour l'Ambition et la Réussite" tentent de reconquérir l'amour des mots. En luttant contre leur illettrisme, parviendront-ils à recouvrer confiance en eux et mieux se projeter vers l'avenir ? »

Eugène Bullard Docu-Fiction

Claude Ribbe

Orthéal (contact : orthéal@aliceadsl.fr)



Aide à la production (2011)

« Documentaire relatant la vie d'Eugène Bullard (1895-1961) pilote pendant la Première Guerre mondiale et jazzman afro-américain. »

En état de dépendance(s) Documentaire

Marinne Bressy

Agence Candela Productions (contact : candela.prod@laposte.net)



Aide à la production (2010)

« Albert Londres écrivait "Au bagne" en 1923. Il venait en Guyane et découvrait l'horreur de la vie des bagnards. De leur misère, il déduisait l'inertie, le mensonge d'un système colonial français. Qu'apprendrait-on aujourd'hui en faisant le même voyage ? Ceux qui errent dans les rues sont les toxicomanes. La Guyane n'est plus une colonie. Pourtant l'état de dépendance de ses exclus rappelle étrangement les pires moments de sa colonisation. »

En remontant les vieilles routes Documentaire

Barbara Spitzer

Les Films d'Ici (contact : courrier@lesfilmsdici.fr)



Aide à la production (2011)

« Le dernier voyage de Jacques, un ancien soldat français durant la seconde guerre mondiale. »

Enfants d'Hampâté Bâ (Les) Documentaire

Emmanuelle Villard

Adalios (contact : adalios@adalios.com)



Aide à la production (2010)



« Souleymane Diamanka a grandi dans un quartier de Bordeaux, de parents de culture peule, originaires du Sénégal. Il "recycle" les dires de son père et de sa mère dans sa poésie urbaine. Mamadou Dème et Aïchatou Saw, également de culture peule, vivent en région parisienne. Le film explore la transmission entre générations. »

Etats d'âme Documentaire

Frédéric Touchard

Les Films d'un jour (contact : contact@filmsdunjour.com)



Aide à la production (2010)



« Dans notre société composite, les adolescents traversent cette période de leur existence avec un paysage identitaire et culturel différent. Comment les nouveaux outils (mobile, ordinateur) et modes de communication (SMS, internet, jeux virtuels, avatars) et médias peuvent influencer sur la manière qu'ils ont de voir le monde dans lequel ils vivent ? »

Etoiles des neiges Documentaire

Xavier Gasselin

MPTN Prod (contact : yassir@mptnprod.com)



Aide à la production (2011)

« Le rythme de la Martinique résonne sur les montagnes d'Orcières Merlette, "Mecque" des sports d'hiver des ultramarins. Un voyage vers le froid de dix jeunes martiniquais "ambassadeurs" des valeurs traditionnelles, une voie de sociabilisation pour des jeunes en difficulté. »

Etoitékoi Animation

David Cosset

De l'autre côté du périph' (contact : llascary@dacp.fr)



Aide au développement (2011)

« Déconstruit avec humour les préjugés ordinaires en les mettant en scène dans des histoires courtes et décapantes. »

Etrangers des deux rives Documentaire

Hamid Arab et Djamel Sellani

Les Films du cyclope (contact : films.cyclope@wanadoo.fr)



Aide à la production (2009), Aide à la production (2010)



« Des milliers d'immigrés originaires du Maghreb arrivent en France pour participer à l'effort de reconstruction. Aujourd'hui, au soir de leur vie, Mohan, Si Abdelkader, Si Amar se retrouvent dans une solitude totale, remisant au placard le mythe du retour qui leur a donné la force d'aller de l'avant. »

Fayçal Karoui, un chef d'orchestre sans frontières Documentaire

Yohan Khatir et Raphaël de Vellis

PMP (contact : kj@belleville-prod.fr)



Aide à la production (2011)

« A la découverte de Fayçal Karoui, chef d'orchestre français de père tunisien qui dirige l'orchestre de Pau Pays de Béarn. Il s'efforce de populariser la musique classique au-delà de son auditoire traditionnel : concerts pour les enfants, à l'université, en prison, à la foire-exposition... »



Fracture de Alain Tasma
©Philippe Besnard-EuropaCorp Television /
France TV
Couleur de peau miel de Yung Henin et
Laurent Boileau
©2012 / Mosaïque Films / Artémis productions
/ France3 Cinéma / Panda média /
Nadasdy Film
Céline et Kevin de Fernando Worcel,
Nicolas Sedel et Franck Salomé
© Kalos / Made in pm / TFOU



Fin du voyage (La) Documentaire

Laurent Savariaud et Sandrine Frentz
Injam Production (contact : injam@injam.com)

l'acsē

Aide à la production (2011)

« Deux familles françaises ont un point commun : elles sont issues de la communauté des Gens du voyage. Pourtant, des réalités de vie différentes : l'une est sédentarisée, l'autre est itinérante. Tziganes, manouches, gitans, au-delà de l'appellation, ce sont avant tout des familles françaises à part entière mais aussi entièrement à part. »

Fortunes Fiction

Stéphane Meunier
Adventure Line Production (contact : adventure@alp.tv)

l'acsē

Aide à la production (2010)

« Quatre potes de province, trois beurs et un gitan, Brahim, Fathi, Driss et Mike, rêvent d'une "success story" Parmi leurs tentatives désespérées pour devenir riches, ils se lancent dans la course à la réussite sociale en montant une agence immobilière... »

Fracture Fiction

Alain Tasma
Cipangpo (contact : egasteuil@cipango.fr)

l'acsē

Aide à la production (2010)

« Fracture parle sans angélisme de la misère sociale dans les banlieues, de la montée des intégrismes et de "l'importation" du conflit israélo-palestinien dans les jeunes esprits. Une adaptation du roman de Thierry Jonquet "Ils sont votre épouvante et vous êtes leur crainte". »

Français de souche Documentaire

Nadir Loulain
Les productions de la lanterne (contact : contact@lalanterne.fr)

l'acsē

Aide à la production (2011)

« Lumière sur ces français nés de parents d'origines étrangères, ces français formés à l'école de la République. »

France d'Abou (La) Fiction

Bérénice André et Jérémie Reichenbach
Stella Films (contact : contact@stellafilms.fr)

CNC

Aide au développement (2011)

« Le monde d'Abou, jeune Malien, et des résidents du foyer Saint-Exupéry de Marneuil en région parisienne. Dans un univers cocasse qui raconte la France par le prisme de cette communauté, une chronique tendre, ironique et pas banale de notre société. »

France Ô Folies (saison 2010) Documentaire

Collectif de réalisateurs

PMP (contact : morgane@morgane-prod.fr)

l'acsé

Aide à la production (2010)

« France Ô Folies part à la rencontre des artistes des agglomérations de grandes villes françaises : Roubaix, Tourcoing, Strasbourg, Lyon (Feyzin), Marseille, Bobigny, Chelles, Châtillon & Dreux ! »

France Ô Folies (saison 2011) Documentaire

Collectif de réalisateurs

PMP (contact : cr@morgane-prod.fr)

l'acsé

Aide à la production (2011)

« A travers la découverte de jeunes talents, le portrait de 9 villes de banlieue en 9 concerts et une quarantaine de talents dont sortiront 9 lauréats pour un grand final aux Francofolies de La Rochelle ! »

France qui se lève tôt (La) Fiction

Hugo Chesnard

Butterfly Productions (contact : contact@butterfly-productions.com)

CNC

Aide à la production (2010)

« Un appel à l'éveil des consciences et à la désobéissance civile à travers le processus d'expulsion d'un sans-papier. »

Furieuse Fiction

Malik Chibane

Noe Productions (contact : info@noe-productions.com)

l'acsé

Aide à la production (2010)

« Faïza rêve de devenir chanteuse mais son père est en faillite et sa famille est menacée d'expulsion. Pour l'aider, Faïza devient femme de ménage dans un grand Hôtel où elle rencontre Fred, un trentenaire qui a gardé son rêve de réussir dans le monde de la musique. Entre sa famille et la confiance de Fred, Faïza devra choisir... »

Gaston Monnerville, la mémoire retrouvée Documentaire

André Bendjebbar

Tainos Prod (contact : tainos.prod@orange.fr)

CNC

Aide à la production (2011)

« Vingt ans après la mort de Gaston Monnerville, l'histoire de cet homme oublié des Français. Pourquoi a-t-on relégué dans l'oubli cet homme d'Etat, petit-fils d'esclave, ce sang-mêlé né en Guyane, lui qui mérita de l'Outre-mer, de la nation et de la République ? »

Génération Bondy Magazine

François Amado et Karim Benzani
Paramonti (contact : paramonti@aol.com)



Aide à la production (2011)



« Une série de sujets d'actualité traités par trois jeunes blogueurs de Bondy autour d'une personnalité politique de premier plan pour raconter les confrontations entre deux mondes : Paris/Banlieue et junior/sénior, tout en mettant en valeur les jeunes de banlieue, leurs atouts, leur ambition, leur réussite. »

Grand Ramdam (Le) (édition 2010) Magazine

Didier Frohely
Electron Libre (contact : electron@electronlibreprod.fr)



Aide à la production (2010)

« Première édition du Grand Ramdam, une fête populaire et gratuite, qui a célébré les mille et une facettes de la musique maghrébine au Parc de la Villette et à la Cité de la Musique. »

Grand Ramdam (Le) (édition 2011) Magazine

Didier Frohely
Electron Libre (contact : electron@electronlibreprod.fr)



Aide à la production (2011)

« Le Grand Ramdam, une fête populaire et gratuite, qui a célébré les mille et une facettes de la musique maghrébine au Parc de la Villette et à la Cité de la Musique. »

Grande Mosquée (La) Documentaire

Fabrice Marache
L'atelier documentaire (contact : atelierdocumentaire@yahoo.fr)



Aide à la production (2010)

« Questionne l'installation de l'Islam en France, dans sa relation à l'espace public à travers l'édification de la grande mosquée et dans son intimité, à l'intérieur des foyers où est en train de s'élaborer une culture musulmane française. »

Guerre d'Algérie, la déchirure Documentaire

Gabriel Le Bomin
Nilaya Productions (contact : p.boutinardrouelle@gmail.com)



Aide à la production (2011)

« Confronte les points de vue de l'historiographie française et algérienne en restituant les images les plus saisissantes et encore méconnues. »

Guerre secrète du FLN en France (La) Documentaire

Malek Bensmail

You are here (contact : claire@yahprod.fr)



Aide à la production (2010)

l'acsé

« Un militant algérien avait le commandement des premières cellules clandestines en France pour y mener une guerre secrète, celle du FLN, pendant la guerre d'Algérie. Il raconte l'organisation de cette guerre, l'attentat contre Soustelle, la tentative d'attentat contre la Tour Eiffel. Il dresse un bilan des années de lutte clandestine en France. Cet homme, c'est Rabah Bouaziz dit Saïd. »

Gynécologue et son interprète (Le) Fiction

Kudret Gunes

Cinémorphose productions (contact : cinemorphoseproductions@gmail.com)



Aide à la production (2010), Aide à la production (2011)

l'acsé

« Le combat d'une interprète kurde qui traduit pour les femmes d'origine kurde et turque lors des consultations gynécologiques car ces femmes frustrées et angoissées, face à un autre mode de vie, essaient de répondre à leur façon, aux questions de leur gynécologue. La différence se transforme en une drôlerie et en une réalité amère. »

Harkis, le pays caché Documentaire

Luc Gétreau

Arsenal Productions (contact : contact@arsenal-productions.com)



Aide à la production (2010)

l'acsé

« L'arrivée des harkis en France en 1962 en interrogeant les anciens harkis, leurs enfants et petits-enfants pour relater les années parsemées de révoltes et d'émeutes où ils se sont enfoncés dans un no man's land géographique et social. »

Héritiers du silence Documentaire

Saïd Bahij et Rachid Akiyahou

Yadé French Connection (contact : info@frenchcx.com)

l'acsé

Aide à la production (2010)

« L'histoire des hommes à travers la destinée d'une ville, ses murs, ses mots (maux !) et ses panneaux. Saïd Bahij décrypte la "forêt de symboles" du Val Fourré. Histoire de l'immigration teintée de colonisation, témoignages tendres ou abrupts, le film pulvérise les clichés à travers l'humour. »

Hervé Bourges, les braises et la lumière Documentaire

Jérôme Sesquin

Flach Film Production (contact : flachfilm@flachfilm.com)

l'acsé

Aide à la production (2011)

« Président du Comité permanent de la diversité de France Télévisions, Hervé Bourges a imprimé sa marque pendant plus de deux décennies sur l'audiovisuel, public et privé. De Lille à Alger, de Yaoundé à Paris, quels ont été son parcours, ses envies et ses choix qui l'ont guidé ? Rencontre avec un homme de conviction, épris avant tout de justice. »



Hip-hop rhapsodie Documentaire

Elie Seonnet et Yvan Couvidat



BKE (contact : contact@collectifbke.com)

Aide à la production (2010)

« Personnage emblématique du rap français underground, Philémon nous mène au cœur de la culture hip-hop, en partageant le quotidien de ses ambassadeurs en suivant quatre projets. Par exemple, à New York où il représente la France lors de l'anniversaire mondial des battles de rap. »

Histoire du Carnet Anthropométrique Documentaire

Raphaël Pillosio



L'atelier documentaire (contact : atelierdocumentaire@yahoo.fr)

Aide à la production (2011)

« En 1912, la République Française imposait le port d'un Carnet Anthropométrique d'identité à une catégorie administrative créée à l'occasion, les "Nomades". A travers la restitution aux familles concernées de photographies contenues dans les Carnets Anthropométriques, le film dresse un portrait de l'intérieur de l'extraordinaire hétérogénéité des "Gens du Voyage". »

Il était une fois... peut-être pas Fiction

Charles Nemes



Endemol Fiction (contact : contact@endemolfrance.com)



Aide à la production (2011)

« Drôle de jour pour Mohamed... sa fille Myriam lui présente son premier amoureux, Gaston, qu'elle laisse une semaine pour suivre ses études ! Gaston a quitté ses parents qui ne supportent pas qu'il fréquente une arabe. Comment Mohamed cohabitera-t-il avec ce blanc bec ? »

Ils ont filmé les grands ensembles Documentaire

Laurence Bazin



La huit (contact : production@lahuit.fr)

Aide à la production (2012)

« Des films amateurs en banlieue parisienne tournés dans les années 1960-1970 par des habitants des grands ensembles, une façon bien à eux de raconter cette banlieue de tous les jours, cet ordinaire fait de jeux d'enfants, de promenades sur fond de barres et de tours. Les habitants commentent et ainsi se dessine une histoire intime de l'urbain. »

Immigration, aux frontières du droit Documentaire

Manon Loizeau



Bellota Films (contact : contact@bellotafilms.fr)

Aide à la production (2010)

« La politique des quotas instaurée en 2006 suscite des violentes réactions de la part d'associations comme des personnes chargées d'appliquer la loi et les pilotes d'avions transportant des sans-papiers. Ce documentaire met à jour les rouages de cette politique et en questionne les cadres légaux. »

Inconnu, présumé français Documentaire

Philippe Rostan

Filmover Productions (contact : contact@filmover.fr)



Aide à l'édition DVD (2010)

« Pendant la guerre d'Indochine, des milliers d'enfants eurasiens sont nés d'un père français, souvent inconnu et d'une mère vietnamienne. Rejetés à la fois par le milieu français et vietnamien, leur existence de paria représentait une menace pour l'ordre colonial. Leur nombre augmentant, un décret les naturalise. À la fin de la guerre, ils seront placés en orphelinat puis "rapatriés" en France, souvent contre le gré de leurs mères. »

Incroyable voyage (L') Documentaire

Pascal Cresegut

Gédéon Programmes (contact : driethof@gedeonprogrammes.com)



Aide à la production (2012)

« Quatre adolescents à qui la vie n'a jamais fait de cadeau ont été choisis par la Maud Fontenoy Fondation pour embarquer sur un bateau de recherche et accompagner une expédition scientifique dans les Terres australes et antarctiques françaises. Ils pourront révéler leurs potentiels dans des paysages à couper le souffle, riches d'une faune et d'une flore uniques au monde. »

Interlignes Magazine

Antoine Disle

Striana (contact : prod@striana.fr)



Aide à la production (2011)

« Rencontres avec onze auteurs qui ont marqué les rentrées littéraires 2009 et 2010. Les entretiens intimistes, menés par Dominique Antoine permettent de découvrir, entre les lignes, l'univers singulier de chacun d'entre eux. »

Invisibles (Les) Documentaire

Béatrice Jalbert

Les Films de la Passion (contact : films.passion@noos.fr)



Aide à la production (2011)

« Les femmes immigrées ou exilées vieillissent en silence. Un exil sans retour pour certaines qui se sont installées dans un provisoire permanent. Effacées des mémoires, dissoutes au sein de communautés qui ne seraient pas un modèle d'intégration, Rabia, Fatima, Lan Anh, Aminata livrent leur douloureux secret. »

J'ai rêvé d'Arménie Documentaire

Jean-Pierre Carlon

Les productions du lagon (contact : lagonprod@wanadoo.fr)



Aide à la production (2012)

« Qu'ils se nomment Jacques Ouloussian, Gilbert Léonian ou Stephan Indjeyan, leur capital commun est l'arménité, une identité qui tente de trouver un équilibre entre une histoire douloureuse et sa projection vers le futur. Une dualité les habite, entre le souci de préserver une culture mise à mal par la perte de la patrie historique et leur volonté d'intégration au sein de leur pays d'accueil, la France. »

J'ai rêvé d'un autre monde Documentaire

Didier Bergounhoux

Lardux Films (contact : lardux@lardux.com)

l'acsē

Aide à la production (2010)

« Germain Sahry a fondé et dirige à Pau, la plus importante communauté Emmaüs de France. Il a initié un projet d'échanges solidaires avec des paysans du Burkina Faso qui regroupe 42 villages. Des échanges et des travaux communs soudent des amitiés. Ce film nous emmène au cœur des rencontres, des projets du Béarn ou d'Afrique et montre des instants des certitudes et des doutes. »

Je vous ai compris Animation

Frank Chiche

Magnificat Films (contact : contact@magnificatfilms.com)



Aide à la production (2010), Aide à la production (2011)

l'acsē

« Avril 1961. Dans la nuit du 21, dans l'espoir de mettre un terme à la politique menée par le général de Gaulle et menant à l'indépendance du peuple Algérien, le 1er Régiment Etranger de parachutistes s'empare du pouvoir à Alger. Malika, Jacquot et Thomas, 20 ans, vont affronter leur destin chacun à sa manière qui n'est pas celle des autres. »

Jean Ziegler contre l'ordre du monde Documentaire

Elisabeth Jonniaux

Groupe Galactica (contact : prodcutio@lahuit.fr / zeugma.films@noos.fr)



Aide à la production (2010)

l'acsē

« Rencontre avec Jean Ziegler, intellectuel engagé et l'une des voix contemporaines les plus puissantes pour dénoncer "l'ordre cannibale" du monde. Il revient sur sa trajectoire d'homme de gauche, ami de Sartre, compagnon des mouvements de libération d'Afrique, des guérillas d'Amérique Latine, sur les innombrables combats qu'il a menés. »

J'étais en prison et vous m'avez visité Documentaire

Jacqueline Gozland

Les Films de la Passion (contact : films.passion@noos.fr)



Aide à la production (2010)

l'acsē

« Chaque jour dans les prisons, des hommes et des femmes de foi, catholiques, musulmans, juifs, protestants, bouddhistes, orthodoxes, accompagnent des détenus. Ils sont aumôniers des prisons. Dans le plus grand secret, ils captent la parole enfouie de ces emmurés et peuvent permettre à l'homme de faire son chemin. »

Joseph, l'insoumis Fiction

Caroline Glorion

Les films de la croisade (contact : filmsdelacroisade@noos.fr)

l'acsē

Aide à la production (2010)

« En 1957, se posent les premières bases de la future Union européenne. Joseph Wresinski crée une alliance entre les très pauvres et les autres citoyens, au nom de leur égale dignité. Il était convaincu que cette alliance au nom de leur humanité commune s'imposait. »



Fortunes de Stéphane Meunier
© Arte France, Adventure Line Productions /
Terence Films
Lascars de Albert Pereira Lazaro
et Emmanuel Klotz © BAC Films
Le chant des sirènes de Laurent Herbiet
© Agora Films



Jours tranquilles à Timimoun Documentaire

Stephan Oriach

Myriapodus Films (contact : myriapodus@wanadoo.fr)

l'acsé

Aide à la production (2011)

« Ce documentaire met la lumière sur ces français nés de parents d'origines étrangères, ces français formés à l'école de la république. »

Juifs et Musulmans. Si loin, si proches Documentaire

Karim Miské

Compagnie des phares et balises (contact : info@phares-balises.fr)

l'acsé

Aide à la production (2012)

« Les juifs et les musulmans, dans la conscience commune, c'est un conflit. Cette haine commence à prendre forme il y a cent cinquante ans à peine. La série documentaire débute à l'origine de la relation entre les juifs et les musulmans jusqu'au conflit israélo-palestinien et aux nouvelles diasporas pour prendre du recul grâce à ce voyage de 1400 ans dans l'histoire. »

Kamel le magicien Magazine

Mathieu Valluet

Electron libre (contact : electron@electronlibreprod.fr)

l'acsé

Aide à la production (2010)

« Kamel fait partie d'une nouvelle génération de magiciens. "La Magie de rue" met le spectateur au plus près d'un tour, au cœur du spectacle. Kamel fait surgir la magie à tout instant, comme pour faire oublier la réalité du quotidien. »

Kréol Documentaire

Frédérique Menant

Zaradoc (contact : contact@zaradoc.com)

CNC

Aide à la production (2010)

l'acsé

« C'est le parcours de Mario Lucio, artiste cap verdien, sur la route des esclaves, à la croisée de l'histoire de l'Europe, de l'Afrique et des Amériques, deux thèmes des cultures créoles : la musique et l'histoire. L'histoire de l'esclavage et la musique qui est l'une des plus belles réponses. »

Kurdes d'Auvergne (Les) Documentaire

Claude Weisz

BC TV Productions (contact : bedro@bctv.fr)

CNC

Aide à la production (2010)

l'acsé

« En 1988, fuyant les bombardements irakiens, des milliers de Kurdes se réfugient en Turquie. La France accueille des familles et leur accorde le droit d'asile. Quel est le chemin parcouru, les difficultés d'apprentissage d'une nouvelle culture, et que sont-ils devenus ? »

Kwame Ryan, à l'unisson Documentaire

Patrick Savey

Zycopolis productions (contact : info@zycopolis.com)

l'acsē

Aide à la production (2010)

« Portrait de Kwame Ryan, jeune chef d'orchestre né dans les Caraïbes à la tête de l'un des plus prestigieux orchestres européen. Comment un enfant de Port-d'Espagne choisit cette vocation, et surtout comment parvient-il au sein d'un milieu aussi exigeant que fermé? »

Langue de Zahra (La) Documentaire

Fatima Sissani

24 images - Régie SP production (contact : contact@24images.fr)

l'acsē

Aide à la production (2011)

« Pourquoi n'évoque-t-on jamais la question de l'immigration à partir de la langue de l'immigré, celle du pays natal ? Les immigrés vivent pourtant et d'abord l'exil d'une langue. »

Lascars Fiction

Tristan Aurouet

Manny Films (contact : c.gicquel@mannyfilms.fr)

CNC

Aide à la production (2011)

l'acsē

« Le quotidien d'une bande de potes autour de Jo qui a grandi dans le même quartier au cœur des "bastons de regards", et des "gros mytho". Les parents de Jo déménagent au bled et lui laissent leur 5 pièces ; autant dire que la "good life" peut commencer pour nos lascars... »

Légende d'Alain Mimoun (La) Documentaire

Benjamin Rassat

La Générale de Production (Contact : contact@lageneraledeproduction.com)

l'acsē

Aide à la production (2010)

« Le parcours du coureur français surmédaillé passé au crible. Né à Oran en 1920, il est enrôlé dans l'armée française et se bat durant la Seconde Guerre mondiale aux côtés des alliés. Un vrai mythe du sport et de l'histoire, qui malgré ses 89 ans, sort chaque jour pour courir. »

Loi de mon pays (La) Fiction

Dominique Ladoge

Les Productions Franco American (contact : contact@francoamericanimage.fr)

l'acsē

Aide à la production (2010)

« Oran 1940 : trois adolescents, musulman, juif, chrétien, partagent la même passion du football. Leur amitié est mise à mal lorsqu'une loi vichyste déchoit l'adolescent juif de sa nationalité française. Qu'est ce qui fait que l'on est attaché à un pays ? »

Louves (Les) Documentaire

Eric Pinatel

Les Productions du sommeil (contact : prodsom@aol.com)

l'acsē

Aide à la production (2011)

« Incursion chez Les Louves, l'équipe féminine de rugby de Bobigny où cohabitent huit nationalités dans une banlieue difficile, pour appréhender les changements survenus dans ce milieu du fait de la récente présence des femmes. »

Lovers (Les) Documentaire

Delphine Dhilly

Zadig Productions (contact : info@zadigproductions.com)

l'acsē

Aide à la production (2011)

« Une classe d'anglais d'un IUT de Villeteuse dans un contexte social où la liberté par rapport aux modèles (familiaux et populaires) se négocie dur. Des jeux de rôles révèlent de manière vivante et drôlatique une vision de la société et des rôles féminins/masculins. »

Lucien Roo Kimitete, un homme de la terre des hommes Documentaire

Dominique Agniel

L'Envol (contact : lenvolprod@lenvol.net)

l'acsē

Aide à la production (2010)

« Portrait de Lucien Kimitete, ancien maire et conseiller territorial des îles Marquises. Estimant que les Polynésiens avaient oublié leurs racines, il a remis au goût du jour des festivals, des spectacles... Il a incarné une force entre les indépendantistes et les loyalistes au gouvernement français et a mystérieusement disparu dans un accident d'avion... »

Magic System - African dream Documentaire

Jean Pascal Zadi

Génération développement (contact : sakina@generationsdeveloppement.com)

CNC

Aide à la production (2012)

« Retour sur la saga du groupe déjà légendaire Magic System, de Premier Gaou à Chérie Coco. Film documentaire inédit tourné entre Paris et Abidjan retraçant le parcours de 4 gamins de Côte d'Ivoire formant aujourd'hui le groupe africain le plus populaire au monde. »

Maître et l'indigène (Le) Documentaire

Florida Sadki

Dimson (contact : cinemorphoseproductions@gmail.com)

l'acsē

Aide à la production (2011)

« Dès les années 1870, les maîtres d'écoles alsaciens lorrains ont œuvré pour éduquer et instruire les enfants "indigènes" d'Algérie. »

Manu Dibango Documentaire

Pascal Vasselin

2P2L (contact : mchretien@2p2l.com)

l'acsē

Aide à la production (2010)

« Pionnier de la world music, créateur d'un panafricanisme musical, Manu Dibango, a construit son destin au trait d'union artistique, mais aussi politique et aime se définir comme un musicien africain témoin de l'histoire de son continent. »

Marc Loopuyt – Portrait d'un grand maître, des luths et des Orient

Documentaire

Yves Benitah et Patrice Pegeault

Acte Public (contact : contact@actepublic.fr)

CNC

Aide à la production (2012)

« L'univers passionnant d'un musicien de luth et de la guitare flamenca, Marc Loopuyt, qui depuis plus de quarante ans, propose un voyage au cœur des origines de « la musique des Orient ». Voyageur, il reconstitue le périple qu'a emprunté cette musique et en trace pas à pas la carte, au même titre que la route de la soie ou celle des épices... »

Marine en Tong Documentaire

Philippe Claudon

Skopia Films (contact : contact@skopiafilms.com)

l'acsē

Aide à la production (2011)

« L'histoire d'enfants de cités populaires qu'une troupe de théâtre à fait sortir de leurs quartiers et entraînés dans des aventures extraordinaires mais bien réelles. »

Marseillaise et la Prière : les aumôniers militaires (La) Documentaire

Pierre Hombereger

Production (contact : royer@production.com)

l'acsē

Aide à la production (2011)

« Quatre aumôniers militaires – musulman, catholique, israélite et protestant – nous racontent leur quotidien au sein des Armées Françaises. Comment un imam, un prêtre, un pasteur et un rabbin communiquent avec le monde de l'armée et s'intègrent dans une armée composée d'une diversité de femmes et d'hommes régie par des règles précises ? »

Maryse Condé Documentaire

Jérôme Sesquin

Jaraprod (contact : jara@jaraproduction.com)

l'acsē

Aide à la production (2011)

« Maryse Condé n'est pas qu'écrivain. Toute sa vie, elle a participé aux luttes contre le racisme et au combat pour la reconnaissance des mémoires de l'esclavage, des cultures et des littératures créoles. Un demi-siècle d'histoire post-coloniale de la Guadeloupe des années 40 au Paris Noir des années 1950, de l'Afrique des indépendances des années 60 à l'Amérique d'Obama du vingt-et-unième siècle. »

Mayotte, l'île 101 Documentaire

Eric Dietlin et Philippe Lecrosnier

Profils (contact : bernard@maltaverne.com)

l'acsē

Aide à la production (2011)

« Mayotte devient le 101ème département Français. Ce changement voulu par les Mahorais va accélérer leur développement mais une société islamisée à 95% qui a ses systèmes, ses habitudes, ses rituels, devra très rapidement adopter et s'adapter aux règles d'une république laïque... »

Mélodies de l'exil Documentaire

Mustapha Asnaoui et Naïma Yahy

Alif Productions (contact : alif.productions@wanadoo.fr)

l'acsē

Aide à la production (2010)

« L'histoire singulière de la production musicale maghrébine en France. Cette musique devenue durable, a trouvé son expression dans la société française jusqu'à devenir partie intégrante de son patrimoine musical. »

Mémés (Les) Animation

Etienne Jaxel-Truer

Le Laboratoire d'écriture et d'images (contact : etienne@ejt-labo.com)

l'acsē

Aide au développement (2011)

« A travers des monologues détachés, parfois amers, parfois drôles, parfois juste délicieusement inutiles, Yasmina et Simone, deux mémés, interpellent en sourdine notre société, nos certitudes et nos habitudes. »

Mémoires Tsiganes, l'autre génocide Documentaire

Juliette Jourdan

Kuiv Productions (contact : contact@kuiv.com)

l'acsē

Aide à la production (2011)

« La persécution des Tsiganes par les nazis et leurs alliés racontée par les survivants et le parcours des territoires de l'extermination pour décrypter le processus d'anéantissement de l'une des plus vieilles nations d'Europe et ses répercutions aujourd'hui. »

Mimi Barthélémy, la voix de la conteuse Documentaire

Roland Moreau

Kapsule Vision (contact : jmkuess@kapsulevision.fr)



Aide à la production (2012)

« Conteuse, comédienne, poète, chanteuse, écrivain, Mimi Barthélémy nous dévoile les richesses de son identité en nous contant son parcours de femme engagée. Engagée dans le redressement de son pays après le tremblement de terre, engagée dans la représentation de l'histoire de l'esclavage et engagée sur scène où elle incarne seule de multiples personnages. »

Miroirs d'exil Documentaire

Ali Badri

Zorilla Prod (contact : webmaster@zorilla.fr)



Aide à la production (2010)

« Des intellectuels et artistes iraniens passionnants parlent de leur exil : leur vécu, les rapports entre l'exil et leur œuvre, le regard qu'ils posent sur leur pays d'accueil. »

A précédemment bénéficié d'un soutien à la production de l'Acsé

Mission : Invisible Animation

Prakash Topsy et Frédéric Lenoir

Samka Productions (contact : s.kaminka@samka.fr)



Aide à la production (2010)



« L'école Pinkerton où tout serait fabuleux s'il n'y avait pas Mme MacBeth, la pire prof du monde, qui veut des élèves obéissants à qui elle donneraient des tas de punitions ! Heureusement, pour l'en empêcher, il y a Mission invisible, un groupe formé par quatre enfants : Vin, Zero, Trixie et Newton, dont le but est de nuire aux plans de MacBeth. »

Moi petite fille de treize ans. Simone Lagrange témoigne d'Auschwitz

Documentaire

Florence Coronel, Florence Gaillard, Arnaud de Mezamat

Abacaris Films (contact : contact@abacaris-films.fr)



Aide à l'édition DVD (2010)

« Portrait captivant de Simone Lagrange. Déportée à l'âge de treize ans, Simone est une survivante d'Auschwitz-Birkenau et un témoin clé du procès Barbie. A ceux qui l'écoutent, elle dit : "Je ne suis pas devenue ce qu'ils auraient voulu que je sois". Dans sa parole se retrouvent l'enfant qu'elle était, la révolte et la ténacité qui ont toujours été siennes. »

A précédemment bénéficié de soutiens à la production du CNC et de l'Acsé

Monde est petit (Le) Documentaire

Georges Tillard et Pascal Goethals

Hikari Films (contact : doc@hikariproductions.com)



Aide à la production (2010)

« Ils viennent de Tokyo, Dakar, Lima ou d'ailleurs pour aimer, travailler, vivre en France. Des histoires peu banales, on ne traverse pas la planète sans raison! "Le Monde est petit" vient à leur rencontre pour comprendre leur itinéraire, leur manière d'être français, leur regard sur notre monde. »

Monde en un jardin (Le) Documentaire

Frédérique Pressmann
Entre2prises (contact : info@entre2prises.fr)



Aide à la production (2011)

« Chronique d'une année au parc de Belleville, à Paris, où l'art d'un jardinier-philosophe invite la population de ce quartier très métissé à réinvestir l'espace public. L'occasion, peut-être, de réinventer ensemble un fonctionnement collectif plus harmonieux... »

Mort de Danton (La) Documentaire

Alice Diop
Mille et Une Films (contact : contact@mille-et-une-films.fr)



Aide à la production (2011)

« Steve a décidé de devenir acteur. Il a suivi durant trois ans les enseignements du cours Simon. Steve vient de Seine-Saint-Denis, il est noir et il rêve de tenir le rôle de Danton. »

Mort en exil Documentaire

Jean-Claude Cheyssial
Saison Cinq (contact : e.gleMET@saisoncinq.com)



Aide à la production (2010)



« Va à la rencontre des anciens combattants français issus des colonies. Ignorés puis oubliés, le film met en exergue les discriminations et les inégalités subies par ces "indigènes" qui ont combattu sous le drapeau français. »

Mots de ma Réunion (Les) Documentaire

Pierre Lane
Cinétévé (contact : cineteve@cineteve.fr)



Aide à la production (2010)

« Abygaëlle, Jordan, Jonathan et Ruddy vivent leur adolescence à la Réunion. Au sein d'un atelier d'écriture, ils trouvent dans les mots et les rythmes du slam et du rap, de quoi conjurer l'ennui, le désœuvrement, l'isolement. Ils aimeraient trouver leur place dans la vie pour garder intacte leur passion d'écrire et de chanter. »

Moulin-Galant, la question Rom Documentaire

Mathieu Pheng
BKE (contact : marie.hudelot.verdel@collectifbke.com)



Aide à la production (2011)

« L'Essonne, une dizaine de bidonvilles. Le plus grand, sur le site de Moulin Galant, rassemble plus de 200 personnes. La plupart appartiennent à la minorité Rom et sont menacées d'expulsion. Les habitants du camp, les associations et les élus locaux cherchent une solution... »



Mouss et Hakim de Samia Chala
© Alif Productions
De l'encre de Hamé et Ekoué
© La Parisienne d'images / Canal +
Toussaint Louverture de Philippe Niang
© Veeren / EloaProd



Mouloud Aounit, une marche pour l'égalité Documentaire

Jean-Michel Riera



L5A3 Prod (contact : jmichelriera@yahoo.fr)

Aide à la production (2011)

« Des grandes marches pour l'égalité au combat pour les droits de la Palestine, de l'antisémitisme au racisme anti-maghrébin, du racisme anti-noirs à l'islamophobie, le parcours de Mouloud Aounit, président du Mouvement contre le Racisme et l'Amitié entre les peuples. »

Mouss et Hakim, origines contrôlées Documentaire

Samia Chala



Alif Productions (contact : alif.productions@wanadoo.fr)

Aide à la production (2011), Aide à la production (2012)



« La rencontre exceptionnelle entre Mouss et Hakim, chanteurs du groupe Zebda, et leur public. Ce documentaire s'interroge sur la transmission et sur le passage de témoin entre générations. Avec Mouss et Hakim, l'histoire de l'immigration algérienne n'est plus un discours ou un "problème" mais tout simplement une histoire humaine et une fête. »

Mutation du crabe de cocotier (La) Documentaire

Shu Aiello



Tita Productions (contact : contact@titaprod.com)

Aide à la production (2010)



« En cette époque où la Nouvelle-Calédonie doit décider de son avenir par référendum, les instants passés et présents de ce territoire aux nombreuses turbulences. Comment et avec qui se fera la Nouvelle-Calédonie de demain ? Sera-t-elle comme l'avait voulu le leader indépendantiste Jean-Marie Tjibaou la terre de "deux peuples et un seul cœur" ? »

Nasser et les Invisibles - Paroles de Chibanis Documentaire

Yves Bénitah et Patrice Pegeault



Acte Public (contact : contact@actepublic.fr)

Aide à la production (2011)

« Le travail de Nasser Djémaï, dans le monde théâtral sur les chibanis qui ont épuisé leurs vies à travailler pour notre confort. Nasser Djémaï aborde ce sujet sensible lié à notre histoire avec les peuples de l'autre rive de la Méditerranée. »

A précédemment bénéficié d'un soutien à la production de l'Acisé

Niaque (La) Fiction



Chad Chenouga et Christine Paillard (contact : chenouga.chad@neuf.fr)

Aide à l'écriture (2010)

« Suite au décès de sa mère, Nassim, est placé dans un foyer de la DASS. Il a une liaison interdite avec son éducatrice et les choses se gâtent au foyer. Nassim est malheureux. Il puise sa "niaque" dans son dialogue avec sa mère et il décide de s'opposer à l'autorité du directeur... »

Noire ici, blanche là-bas Documentaire

Claude Haffner

Seppia (contact : production@seppia.eu)

l'acsé

Aide à la production (2011)

« Des vallées du vin d'Alsace à celles du diamant du Kasaï, au cœur du Congo-Kinshasa, là où je suis née. Questionnant mon identité métisse, j'effectue des recherches sur mes origines africaines, à définir mon "africanité" pour la confronter à mon "alsacianité". »

Noirs de France Documentaire

Juan Gelas

Compagnie des Phares et Balises (contact : info@phares-balises.fr)

l'acsé

Aide à la production (2011)

« La construction d'une identité noire française en donnant la parole aux acteurs et héritiers de cette histoire. Un récit qui traverse deux conflits mondiaux, le temps d'une colonisation des indépendances et des migrations venues des Antilles, d'Afrique, mais aussi de l'océan Indien. Cette histoire invisible est celle de plus de 3 à 4 millions de nos concitoyens aujourd'hui. »

Nora, Youssef, Sofia et nous Documentaire

Hubert Budor

Aligal Productions (contact : mct@aligal.com)

l'acsé

Aide à la production (2010)

« Des élèves de 4ème d'un collège de Rennes participent à l'élaboration d'un spectacle théâtral. En grande majorité d'origines étrangères, ils s'interrogent avec fraîcheur et spontanéité sur la diversité culturelle à la française. »

Nos ancêtres les Gauloises Documentaire

Christian Zerbib

NIZ ! (contact : contact@niz-lesite.com)

CNC

Aide à la distribution (2011)

« Venues de tous les horizons, dix Françaises d'origines étrangères racontent leurs trajectoires. Comment devenir française ? Comment fait-on de ses enfants des citoyens français ? Une pièce de théâtre écrite avec leurs mots, à partir de leurs témoignages, livre avec humour et émotion leurs secrets, les écueils et les joies. »

A précédemment bénéficié d'un soutien à la production de l'Acisé

Nous, princesses de Clèves Documentaire

Régis Sauder

Nord-Ouest Documentaires (contact : contact@nord-ouest.fr)

Shellac (contact : shellac@altern.org)

CNC

Aide à la production (2011), Aide à la distribution (2011)

« Des élèves du Lycée Diderot s'emparent de "La Princesse de Clèves" pour parler d'eux, du sentiment amoureux, de la société, de la religion, du mariage, des règles familiales. Le roman se prête à une transposition dans leur univers et ce glissement entre la littérature et la vie insuffle une nouvelle façon de percevoir son existence, ses dilemmes, ses renoncements. »

A précédemment bénéficié d'un soutien au développement du CNC

Nouvelle-Calédonie en six films (La) Documentaire

Gilles Dagneau

AAA (contact : studio@aaaproduction.fr)



Aide à l'édition DVD (2011)

« La Nouvelle-Calédonie vue à travers des portraits d'hommes et de femmes qui se sont battus contre les préjugés et qui ont façonné et préparé pendant plus d'un siècle ce que l'on appelle maintenant en Nouvelle-Calédonie le "destin commun". »

Nouvelle Vague, quand le cinéma prend des couleurs Documentaire

Edouard Mills-Affif

JEM Productions (contact : contact@jemproductions.fr)



Aide à la production (2012)

« Les enfants de l'immigration crèvent l'écran, raflent les César et comptent parmi les nouvelles stars du septième art. Mais la route a été longue avant de jouer autre chose que "l'arabe de service". La lutte contre les préjugés, pour la reconnaissance de générations de cinéastes et d'acteurs qui parviennent à s'imposer, comme le reflet d'une immigration réussie. »

Ntamack haut en couleurs Documentaire

Christophe Rauzy

504 Productions (contact : pascal@504prod.com)



Aide à la production (2010)

« Surnommé "la panthère noire", l'ancien arrière du Stade Toulousain et de l'équipe de France son palmarès reste une référence. Voici la face cachée d'un homme qui a tout connu de la gloire et des honneurs du rugby mondial et qui cherche toujours un nouveau défi. »

Oui mon amour Fiction

Jean-Philippe Labadie

Acis Productions (contact : acisproductions@free.fr)



Aide à la production (2011)

« Dans des cabanons comme lieux de résidence, quatre personnes en situation de précarité et aux origines diverses, se débattent pour vivre, pour se comprendre et pour s'aimer. »

Palestro, Algérie : histoires d'une embuscade Documentaire

Rémi Lainé

Les poissons volants (contact : production@poissonsvolants.com)



Aide à la production (2011)

« Le 18 mai 1956, des militaires français tombent dans une embuscade du FLN sur les hauteurs de Palestro, petite ville coloniale des contreforts de la Kabylie. Vingt et un appelés sont tués. A partir de cet épisode sanglant et emblématique de la Guerre d'Algérie, le film explorera les origines de la violence en remontant le temps de la colonisation. »

Paroles de vieux Documentaire

Dominique Roberjot et Christine Della-Maggiora
Latitude 21 (contact : latitude21prod@yahoo.fr)

l'acsé

Aide à la production (2011)

« 120 portraits d'anciens Calédoniens qui, à travers une histoire, une anecdote, un souvenir, partagent l'histoire et la diversité culturelle de la Nouvelle-Calédonie. »

Part de Franck (La) Fiction

Dominique Baumard
Les Films du Worso (contact : charral@lesfilmsduworso.com)

l'acsé

Aide à la production (2011)

« Malik et Franck sont éboueurs. Ils viennent d'accomplir leur rêve : s'acheter un camion pizza pour enfin être leur propre patron. Malik a avancé l'argent pour le camion. Pourtant, le jour où Franck le rembourse en liquide, ils apprennent que la caisse de la décharge a été cambriolée. Malik se met à douter de Franck et de l'argent qu'il a entre les mains. »

Passé le périph' d'abord Documentaire

Bruno Victor Pujebet
Cinétévé (contact : cineteve@cineteve.fr)

l'acsé

Aide à la production (2011)

« Alix, Tania et Carlotta sont Parisiennes. Alison, Deguene et Wafae sont Clichois. Elles sont en terminale dans deux lycées différents : Jean-Racine dans le 8e arrondissement de Paris et Alfred-Nobel en Seine-Saint-Denis et en zone d'éducation prioritaire. Tout les sépare : le périphérique et une montagne de préjugés. »

Petites nouvelles de Calédonie Fiction

Collectif d'auteurs et de réalisateurs
Tita Productions (contact : contact@titaprod.com)

CNC

Aide à la production (2010)

l'acsé

« Par huit cinéastes de Polynésie Française, de Guadeloupe, de Provence et de Nouvelle-Calédonie, huit films abordent les différents aspects du pays sur les plans culturels, historiques ou sociétaux avec pour ligne directrice, le pays et ses habitants. »

Pierre Loti, un homme du monde Documentaire

Didier Roten et François Vivier
Anekdotia Productions (contact : anekdotia@wanadoo.fr)

CNC

Aide à la production (2011)

« Le buste de Pierre Loti à Tahiti est jeté dans la Fautaua ! Qui se rappelle des frasques d'un écrivain et marin excentrique, témoin et acteur privilégié de la colonisation ? »

Pierre Rabhi, itinéraire d'un humaniste insurgé Documentaire

Marie-Dominique Dhelsing
Groupe Galactica (contact : mdavid@zeugma-films.fr)

l'acsē

Aide à la production (2011)

« Portrait de Pierre Rabhi agriculteur, penseur, écrivain, précurseur de l'agroécologie, de cet humaniste qui élabore des utopies réalistes. »

Place (La) Documentaire

Marie Dumora
Les Films du Poisson (contact : contact@filmsdupoisson.com)

CNC

Aide à la production (2010), Aide à la distribution (2011)

« A La Place, s'installent depuis des décennies dans une ancienne déchetterie : gitans, manouches et tziganes qui ont défriché et construit leurs baraques. Leur sentiment d'enracinement est menacé, la municipalité veut reprendre cette terre. En attendant, cette vie de gitan est racontée à travers Ramuncco le pasteur, Mouni le voyou dandy et ceux qui ont appelé cet endroit "La Place". »

A précédemment bénéficié d'un soutien au développement du CNC

Poétesse aux pieds nus (La) Documentaire

Bernard Louargant
Génération Vidéo (contact : bernardlouargant@hotmail.com)

CNC

Aide à la production (2011)

« Maram al-Masri, née en Syrie, est une poétesse et écrivaine contemporaine considérée comme l'une des voix féminines les plus connues et captivantes. Une rencontre entre la poésie et le cinéma, un mélange de mots parlés, d'images et son souffle de liberté. »

l'acsē

Procès de Phnom Penh "J'ai mon mot à dire" Documentaire

Loan Lam
24 images - Régie SP production (contact : noemie@24images.fr)

l'acsē

Aide à la production (2011)

« Plus de trente ans après les crimes perpétrés par les Khmers rouges au Cambodge de 1975 à 1979, un tribunal parrainé par les nations unies va juger les hauts dirigeants dans la capitale du pays. »

Propriétaires... mais pauvres Documentaire

Caroline Bennarosh
Ligne de mire Productions (contact : lignedemire@ldmproduction.com)

l'acsē

Aide à la production (2011)

« Un Français sur deux vit dans des copropriétés privées. Et pour beaucoup d'entre eux, le rêve de l'accession à la propriété a viré au cauchemar. Ces propriétaires modestes sont souvent pris au piège de leurs rêves, écrasés par le poids des charges... »



Rage et la passion, Boxing beats Aubervilliers (La) Documentaire

Jean-Pierre Armanet

L'Etiquette Productions (contact : laurearmanet@orange.fr)

Aide à la production (2011)

« Boxing Beats est le club de boxe d'Aubervilliers où Saïd entraîne les jeunes des cités, filles, comme garçons. Il y a Lucie la journaliste, Leila la secrétaire, Cyril le pâtissier, Karim le chauffeur de bus. Ils sont blacks, blancs, beurs. La boxe les soude : ils font partie d'une seule famille. »

Régiments ficelles (Les) Documentaire

Robert Mugnerot

Victorimage (contact : contact@victorimage.com)

l'acsé

Aide à la production (2010)

« En juin 1940, trois régiments de combattants volontaires étrangers arrêtent pendant plusieurs jours l'envahisseur allemand aux portes de Paris, en Picardie, dans les Ardennes, et en Lorraine. "Régiments ficelles" parce qu'ils sont pauvres et qu'ils font des miracles avec des bouts de ficelles... »

Relève (La) Documentaire

Emanuelle Bidou et Anne-Sophie Birot

Ex Nihilo (contact : marie.balducci@agatfilms.com)

l'acsé

Aide à la production (2010)

« Le parcours et la mobilisation de trois nouveaux militants issus d'univers différents qui se rejoignent par leur volonté d'agir et de changer la société. Loin des certitudes de leurs aînés et des schémas adoptés par d'autres militants, ils incarnent de manière enthousiaste et riche cette quête d'action. »

Résister, c'est créer Documentaire

Anne Lainé

Esperanza Productions (contact : esperanza2@wanadoo.fr)

l'acsé

Aide à la production (2011)

« C'est à Ivry-sur-Seine, une ville fortement marquée par le mouvement ouvrier et aujourd'hui en pleine métamorphose, que ce film explore le besoin de mémoire des jeunes issus de l'immigration. Des acteurs de l'Histoire ayant participé à des luttes de résistance viennent à leur rencontre et témoignent de leur parcours en questionnant l'identité nationale alors que sont remis en question les droits fondamentaux de la déclaration des Droits de l'Homme et les acquis du Programme national de la Résistance. »

Rêves d'envol, pilotes de Guyane et des Antilles en 1943 Documentaire

Serge Sarfati

Les productions de la lanterne (contact : info@lalanterne.fr)

l'acsé

Aide à la production (2011)

« Comprendre comment ces hommes se sont engagés comme pilote de chasse dans la première et unique escadrille noire de l'armée française créée à Casablanca en 1943. »

Revoir Cergy Documentaire

Marie-Lise Beyne

Macalube Films (contact : macalubefilms@gmail.com)



Aide à la production (2012)

l'acsē

« Revenir sur les lieux laissés en friche au moment de la création de la ville. Parcourir cet archipel qu'est la Ville Nouvelle et approcher du centre. Prendre le temps de regarder : les gens, les paysages. Rencontrer, sur les lieux où elles ont grandi, les personnes nées en même temps que la ville il y a 40 ans. Ecouter les textes d'Annie Ernaux. Et tenter ainsi de cerner ce territoire. »

Roméo et Juliette Documentaire

Stéphane Gillot

BBC Worldwide France (contact : franck.dufour@bbc.com)

l'acsē

Aide à la production (2011)

« Roméo et Juliette ou la rencontre de deux lycées autour de l'adaptation de la pièce de Shakespeare. Pendant un trimestre, des élèves qui ne se seraient jamais rencontrés répéteront aux côtés d'un grand metteur en scène. Ils apprendront à travailler ensemble et se produiront sur la scène d'un grand théâtre. Un défi personnel pour dépasser ses limites et s'exprimer sur la scène. »

Roméo et Juliette, les amants de Gorée Documentaire

Grégory Hietin

Mara films (contact : info@marafilms.fr)

l'acsē

Aide à la production (2010)

« A travers des ateliers de théâtres, des lycéens de Bordeaux et de Dakar revisitent une pièce, "La résurrection rouge et blanche de Roméo et Juliette" de Sony Labou Tansi. Sur une année, suivre ces lycéens venant d'univers différents lors d'ateliers et pour une mise en scène commune. »

Roses noires (Les) Documentaire

Hélène Milano

Comic Strip Production (contact : comstrip@club-internet.fr)

l'acsē

Aide à la production (2010)

« Des adolescentes de banlieue parlent de leur langue maternelle, de la langue de la cité, de leurs difficultés face au langage normé. Elles expriment leurs contradictions, elles revendiquent leur particularité et l'attachement à l'identité d'un groupe. C'est la construction fragile de leur vie de femme qu'elles protègent et inventent. »

Saint-George Documentaire

Claude Ribbe

Ortheal (contact : ortheal@aliceadsl.fr)

l'acsē

Aide à la production (2010)

« Le chevalier de Saint-George, célèbre musicien-escrimeur, fils d'un "Béké" et d'une esclave, connu des difficultés dans la société métropolitaine des Lumières plutôt favorable à l'abolition de l'esclavage mais où commençait à se répandre le préjugé de couleur. »



Hsu-Ji derrière l'écran de Thomas Rio
© Easy Tiger
Je vous ai compris de Franck Chiche
© Arte / Magnificat Films
Fleurs du mal de David Dusa
© Sciapode



Sénac, Jean. Algérien, Poète Documentaire

Eric Sarnier

Groupe Galactica (contact : mdavid@zeugma-films.fr)

l'acsé

Aide à la production (2011)

« Jean Sénac est l'un des plus grands écrivains et poètes français et le seul de sa réputation à avoir accompagné la révolution algérienne avant même novembre 1954. »

Smaïn, Cité Pablo Picasso Documentaire

Anna Pitoun

INA (contact : sblum@ina.fr)

l'acsé

Aide à la production (2010)

« Des tours comme un jeu de cubes, un décor graphique, artificiel. Zoom dans une des tours à la rencontre de Smaïn qui nous raconte la vie, le racisme, la discrimination et les idées toutes faites. »

Smells Like Hip Hop Documentaire

Stéphane Gbaka

Silex Films (contact : priscilla@silexfilms.com)

CNC

Aide à la production (2011)

« Retrace trente ans de culture hip-hop en France sous forme d'un abécédaire où chaque lettre renvoie à une thématique : la danse, le graffiti, le rap, la politique, les pionniers, la mode... »

SOS idées racistes Documentaire

Jérémy Saint-Jean

Babylone (contact : eazoulay@babylone-conseil.com)

l'acsé

Aide à la production (2011)

« Chaque épisode réunit les principaux arguments d'un auteur, d'un expert en réponse à une question touchant le racisme... »

Sous la lame de l'épée Fiction

Héliel Cisterne

Les Films du bélier (contact : contact@lesfilmsdubelier.fr)

CNC

Aide à la production (2010)

l'acsé

« Le portrait d'un invisible, Tom, adolescent d'origine chinoise. Une journée entre la banlieue et un lycée de Paris où il fait semblant de ne pas reconnaître sa mère qui y est femme de ménage. »

Stigmatisés : paroles de Roumains Documentaire

Marianne Rigaux et Jean-Baptiste Renaud

Coogan (contact : contact@coogan.fr)

CNC

Aide au développement (2011)

« L'intégration des immigrés roumains dans la société française, des années 1970 à nos jours, en racontant les parcours de huit personnes afin de montrer une autre facette de l'immigration et mettre en valeur la place des immigrés dans la construction de la France. »

Stella Baruk Documentaire

Camille Guichard

Groupe Galactica (contact : zeugma.films@noos.fr)

l'acsé

Aide à la production (2010)

« Portrait d'une mathématicienne hors pair. Née en Iran, élevée en Syrie et au Liban, elle choisit de vivre en France. Riche d'un patrimoine culturel et linguistique, elle révolutionne la pédagogie des mathématiques et la transmission du savoir en mettant en avant le respect de la singularité de chacun. »

Sur la dalle Documentaire

Laurianne Lagarde

Les productions vivement lundi! (contact : vivement-lundi@wanadoo.fr)

l'acsé

Aide à la production (2010)

« A Rennes près de la Dalle Kennedy, la réalisatrice part rechercher la "sensibilité" de cette dalle bétonnée. L'histoire d'un espace passé d'une campagne à un "grand ensemble", où mixité fait sens. Une immersion parmi les habitants, les habitués qui font l'âme de ce territoire. »

Sur les traces d'un Malandro Documentaire

Mohamed Athamna

YN Productions (contact : ynprod@wanadoo.fr)

l'acsé

Aide à la production (2010)

« Mourad Merzouki et Bouba Landrille, deux prestigieux chorégraphes français, ouvrent leur espace de création pour révéler comment naissent et évoluent leurs idées. La rue, la scène, les studios, les coulisses, les tournées internationales... une traversée des lieux d'inspiration, de vie et de représentation de la danse hip-hop. »

Sur un air de révolte Documentaire

Franck Salin

Palavire Productions (contact : palavire@gmail.com)

l'acsé

Aide à la production (2011)

« Le feu couve encore en Guadeloupe. En 2009, l'île connaît 44 jours de grève générale. Un regard neuf sur cette crise à travers l'hymne du mouvement et les nombreux chants qui ont accompagné les révoltes sociales au cours des 60 dernières années. »

Tahar Ben Jelloun, l'écrivain public Documentaire

Thomas Briat

Electron Libre (contact : electron@electronlibreprod.fr)

l'acsé

Aide à la production (2010)

« Tahar Ben Jelloun, écrivain célèbre, lauréat du prix Goncourt et du prix Impac, notamment, est aussi le témoin privilégié d'une époque. Son importance dans la littérature mondiale et le rapport complexe qu'il entretient avec son pays, le Maroc, sont des axes majeurs de réflexion. »

Tata Bakhta Fiction

Merzak Allouache

Mima Production (contact : benmoula@telfrance.com)

l'acsé

Aide à la production (2010)

« Tata Bakhta débarque d'Oran chez ses neveux parfaitement intégrés qui habitent en province. Elle veut s'assurer que son frère a été enterré selon le rituel musulman. Choc des cultures et des différences sur le ton de la comédie avec des situations savoureuses. »

Troufions Documentaire

Thierry Demaiziere et Alban Teurlai

Falabracks (contact : stephschorter@falabracks.com)

l'acsé

Aide à la production (2011)

« 50 ans après la signature des accords d'Evian en 1962, donner la parole à cinq soldats français qui ont fait la guerre d'Algérie comme simples appelés. Ces hommes décident de parler pour la première fois, avant qu'il ne soit trop tard. Paysans, ouvriers ou fonctionnaires, ils avaient 20 ans et n'étaient que de simples troufions. »

Un autre monde Documentaire

Gabriel Aghion

Mareterraniu (contact : mareterraniu@wanadoo.fr)

l'acsé

Aide à la production (2011)

« A la Réunion, après l'abolition de l'esclavage, les planteurs blancs se tournent vers l'Inde pour leurs nouveaux esclaves. En 1915, la mobilisation fait naître l'inquiétude chez les planteurs et un grand propriétaire offre à ces "Indiens engagés" la liberté de culte et des fonctions réservées aux Français. Les autres planteurs, soutenus par l'église et le gouverneur, s'opposent à ces libéralités. Pendant ce temps, les Indiens fomentent leur révolte... »

Un flic (épisodes 8 et 9) Fiction

Patrick Dewolf

Images et Compagnie (contact : image@imageetcompagnie.fr)

l'acsé

Aide à la production (2010)

« Série dont le personnage récurrent, Schneider, est "un flic juste dans un monde pourri". Car Schneider est intègre, la corruption le révolte et la compromission le dégoûte, il est animé d'une ambition: combattre le mal sans en ignorer la force et les attraits, chez lui comme chez les autres... »

Un paradis perdu Documentaire

Eric Bitoun

Skopia Films (contact : contact@skopiafilms.com)

l'acsé

Aide à la production (2012)

« Sarcelles a été un des grands points d'arrivée des populations rapatriées d'Algérie et une grande communauté juive s'y est développée. La parole est donnée à ceux qui ont vécu la perte irréparable de la terre d'Algérie. Que restera-t-il de la mémoire, des traditions et de la culture d'un pays désormais imaginaire qui ne subsiste plus que dans les souvenirs de ces derniers témoins ? »

Une Histoire, une réussite Documentaire

Marc Heyman

Nora Communication (contact : norabarsali@nora-communication.fr)

l'acsé

Aide à la production (2010)

« 16 portraits de citoyens ordinaires issus de l'immigration et représentatifs de différents flux migratoires qui mettent en valeur l'intégration réussie de ces millions de français qui misent davantage sur la ressemblance que sur la différence. »

Une pensée du Courneau Documentaire

Serge Simon

Grand Angle Productions (contact : infoga@grandangle.com)

l'acsé

Aide à la production (2011)

« En 1918, des dizaines de milliers d'Africains viennent défendre la France lors de la première Guerre Mondiale. La région Aquitaine les accueille dans le camp du Courneau. La mortalité y est effroyable : en quelques mois, plus d'un millier de jeunes hommes meurent d'une maladie pulmonaire... »

Une perle rare Documentaire

Corine Wable

La Fabrique (contact : amgrouard@hotmail.fr)

l'acsé

Aide à la production (2011)

« Entre Creil et Dakar, un portrait de Maïmouna M'Baye, jeune élue PS à la ville de Creil, pendant la période de l'élection présidentielle de 2012. La suivre dans son rôle d'élue, dans ses questionnements, ses confrontations avec le système d'un grand parti politique et parallèlement rentrer dans sa vie quotidienne, sa famille, ses écrits. »

Une trop bruyante adolescence, portrait d'une esclave moderne

Documentaire

Sandrine Ray

Les Films Sauvages (contact : contact@filmsauvages.com)



Aide à la production (2011)

l'acsé

« En France, l'esclavage n'a pas disparu ! Séquestrées, exploitées, battues, sans papiers ni ressources, ces victimes sont réduites au silence et coupées de leurs proches. Tous les jours, près de chez vous, ce sont les nouveaux esclaves... L'incroyable histoire d'Henriette qui, malheureusement, n'est pas la seule... »

United colors of Jean-Luc Fiction

Mohammed Bounouara et Jérôme L'Hotsky

Bel Ombre Films (contact : belombre@belombre.net)

l'acsé

Aide à la production (2011)

« Pour Jean-Luc, patron de PME, la difficulté ce n'est pas d'avoir du personnel qualifié mais d'avoir des employés originaires de tous les continents. »

Vacances au bled Documentaire

Kamal Redouani

Keep Shooting (contact : bertrandcoq@keepshooting.tv)



Aide à la production (2012)

« Chaque été, c'est le même refrain : ils sont des milliers à rejoindre leur pays d'origine, le Maroc. Ce retour aux sources est une tradition pour de nombreux Français d'origine maghrébine : la préparation des valises, l'achat des cadeaux pour la famille et les voisins et la longue route pour atteindre le bled. Même les retrouvailles avec la famille restée au pays sont toujours un véritable moment d'émotion. »

Veilleur (Le) Documentaire

Céline Dréan

Groupe Galactica (contact : vivement-lundi@wanadoo.fr)



Aide à la production (2010)

« Séra, artiste franco-cambodgien évacué du Cambodge, se reconstruit par la peinture.



Sa trilogie de bandes dessinées revient sur la tragédie cambodgienne. Dans un grand hôtel parisien, Séra, le veilleur de nuit encre les planches de ses bandes dessinées dans le silence de la nuit... »

Vers la seconde abolition de l'esclavage dans les colonies françaises 1802-1848 Documentaire

Didier Roten et François Vivier

Anekdotia Productions (contact : anekdotia@wanadoo.fr)



Aide à la production (2010)

« Comment le mouvement abolitionniste renaît de ses cendres après le choc du rétablissement de l'esclavage en 1802 par Bonaparte et de l'indépendance d'Haïti ? Des voix nous guident à travers ces années de plomb, quand le fouet des commandeurs claquait dans les plantations, faisant voler des lambeaux de chair noire. »

Vie devant soi (La) Fiction

Myriam Boyer

Cinétévé (contact : cineteve@cineteve.fr)



Aide à la production (2010)

« Madame Rosa, une vieille juive qui a connu Auschwitz, a ouvert à Paris une pension clandestine où les dames qui se défendent abandonnent leurs rejetons. Momo, enfant arabe, raconte sa vie chez Madame Rosa, cette grosse laide qu'il aime et qu'il accompagnera dans ses derniers jours. »

Voraces (Les) Documentaire

Jean Rousselot

Vanglabeke Films (contact : contact@vanglabekefilms.com)



Aide à la production (2010)

« Parce que les jeunes de banlieue, contrairement à ce qu'on veut nous faire croire, ne sont pas tous incultes ou infréquentables, ce document cherche à montrer une autre école, d'autres professeurs et d'autres jeunes issus de l'immigration, que ceux qu'on stigmatise. »

Voukoum Documentaire

François Perlier

Réel Factory (contact : infos@reelfactory.org)



Aide à la production (2011)



« La période du Carnaval en Guadeloupe est animé par la fête et les défilés. Au local du Mouvement Kiltirel Voukoum, des jeunes se retrouvent avec les anciens pour jouer, préparer les costumes et ajuster le répertoire. Chaque déboulé est un Voukoum qui perturbe l'ordre établi du carnaval. »

Wanted TV Magazine

Alexis Guérineau-Rieutord et Nicolas Herald

Association Karma (contact : infos@reelfactory.org)



Aide à la production (2011)

« Les quartiers prennent le micro ! Ce projet culturel et pédagogique valorise la capacité à agir et le savoir-faire de jeunes issus des quartiers populaires de l'agglomération tourangelle. Rien à perdre, tout à filmer est leur devise. »

Washington - Paris : la diplomatie des banlieues Documentaire

Martin Meissonnier

Productions Campagne Première (contact : mmeissonnier@campagnepremiere.fr)



Aide à la production (2012)

« Une galerie de portraits en action de jeunes élus issus des minorités de tous bords politiques. En offrant une réflexion subtile sur le problème complexe qu'est l'intégration des citoyens issus de l'immigration, il permet de réfléchir à la France de demain. »

Zahia Ziouani, un chef d'orchestre entre Paris et Alger Documentaire

Valérie Brégaint

Senso Films (contact : senso.films@wanadoo.fr)



Aide à la production (2010)

« Zahia Ziouani, est la plus jeune chef d'orchestre de France. Originnaire de Seine-Saint-Denis, rien ne la destinait à exercer cet art réputé peu accessible. Un personnage fascinant qui résiste aux clichés caractérisant la vie en banlieue. »

Œuvres cinématographiques

30° Couleur Fiction

Lucien Jean-Baptiste et Philippe Larue
Splendido (contact : celinelaumord@quad.fr)

 l'acsé

Aide à la production (2011)

« Patrick quitte la Martinique pour faire ses études en France métropolitaine. Intégré au point d'être devenu "blanc à l'intérieur", il se rend en Martinique en plein Carnaval. Emporté dans un tourbillon de folie, d'émotion et de situations rocambolesques, ces trois jours vont changer sa vie. »

A propos d'Octobre & Octobre à Paris Documentaire

Mehdi Lallaloui et Jacques Panijel
Les Films de l'Atalante (contact : gvaugeois@eapx.com)

 CNC

Aide à la distribution (2011)

« Ce que fut le 17 octobre 1961 et ce qui détermina Jacques Panijel à se lancer dans l'aventure d'un film sur un épisode sanglant de la guerre d'Algérie au moment où les tensions sur ce conflit sont au paroxysme. »

Absence (L') Fiction

Mama Keita
Kinterfin (contact : kinterfin@gmail.com)

 CNC

Aide à la distribution (2011)

« Après des études en France, Adama, polytechnicien, revient dans son pays natal, le Sénégal. Il y retrouve les êtres qui lui sont chers et devra faire face à son passé. De plus, il découvre que sa sœur se prostitue. Va-t-il l'abandonner à son funeste sort et fuir comme il l'a toujours fait? »

Adieu à tout cela Fiction

Emmanuel Parraud
En quête Prod (contact : contact@enqueteprod.com)

 CNC

Aide à la distribution (2011), Aide à l'édition DVD (2012)

« A l'île de la Réunion, Mariène 16 ans n'arrive pas à faire le deuil de sa nourrice. Elle fait la connaissance d'une jeune fille métisse, Sylvie... La rencontre de deux mondes, métropolitain et créole, qui ne font le plus souvent que se côtoyer sur cette île. »

Alger sur ton sol Documentaire

Elisabeth Leuvrey
Les Ecrans du large (contact : lesecransdularge@free.fr)

 CNC

Aide au développement (2010)

« Avec pour seul guide l'ultime livre d'inventaire tenu par mon grand-père, marchand de matériaux de construction d'un établissement situé sur le port d'Alger depuis 1898, un voyage dans la ville à la recherche d'un carreau-ciment vendu par le grand père. »



Furieuse Malik Chibane
© France 3 / Noé Productions
Ce n'est pas un film de cow-boys
de Benjamin Parent
© Synecdoche
Teum Teum de Guillaume Perez
© Guillaume Perez



Annem ve Babam Documentaire

Müret Isitmez

Mimil Production (contact : ml@mimil-production.fr)



Aide à la production (2012)

« L'histoire de Gülperi et Hasan, Français d'origine turque, qui ont émigré de la Turquie vers la France dans les années 1970. Un portrait croisé de deux êtres aux parcours extraordinaires. »

Arrivants (Les) Documentaire

Patrice Chagnard et Claudine Bories

ID Unlimited/Happiness Distribution (contact : info@happinessdistribution.com)



Aide à la distribution (2010)

« Caroline est jeune, impulsive. Colette est compatissante et bordélique. Face à elles, des familles venues du Sri Lanka, de Mongolie, d'Erythrée et d'ailleurs, demander l'asile en France, avec ou sans passeport. Comment répondre à ce flot débordant de détreffes et de besoins? »

A précédemment bénéficié de soutiens à la production du CNC et de l'Acsé

Beur sur la ville Fiction

Djamel Bensalah

Miroir Magique ! (contact : elsa@miroirmagique.fr)



Aide à la production (2010)

« Jusque-là, Khalid Belkacem avait tout raté : son BEPC, son code de la route, son BAFA, et même son BCG. Il ne s'attendait pas à devenir le premier "discriminé positif" de la police. Mais comme dit sa mère : "C'est ça, la France ! Elle donne sa chance à tout le monde !" »

Bismillah! Fiction

Sophie Imbert

Association Tribudom (contact : tribudom.mah@gmail.com)



Aide à la production (2010)

« Tarah doit préparer une pastilla pour le mariage de la fille de son amie. Quand elle s'aperçoit que son fils Tewfik trafique avec des voyous, les amendes brûlent dans la poêle, le feu gagne les aliments... »

BM du Seigneur (La) Fiction

Jean-Charles Hue

Capricci Films (contact : contact@capricci.fr)



Aide à la distribution (2011), Aide à l'édition DVD (2011)

« Chez les Yéniches, Gens du voyage, le respect des aînés et la ferveur religieuse côtoient indifféremment le vandalisme. Fred Dorkel est l'un d'entre eux : craint et estimé par les siens, il vit du vol de voitures. Une nuit, sa vie bascule lorsqu'un ange lui apparaît. Pour Fred, c'est le signe d'une seconde chance qu'il doit saisir. Il décide de se ranger, mais ce choix va l'opposer à sa famille... »

A précédemment bénéficié d'un soutien à la production du CNC

Ce chemin devant moi Fiction

Mohamed Bourokba (dit Hamé)
Da Buzz/La Rumeur Prod (contact : hame@la-rumeur.com)



Aide à la production (2011)



« Dans une cité de banlieue, la mort d'un jeune adolescent provoque une émeute. Slimane, 27 ans, enfant illégitime, est envoyé par sa mère Hassiba à la recherche de Mehdi, le cadet de 17 ans, l'enfant aimé. Slimane croise Omar, ferrailleur de 50 ans, qui l'accompagne dans sa traversée de la nuit. »

Ce n'est pas un film de cow-boys Fiction

Benjamin Parent
Synecdoche (contact : welcome@synecdoche.fr)



Aide à la production (2011)

« Le Secret de Brokeback Mountain est passé à la télé. Vincent en a été bouleversé. Au collège, il raconte le film à Moussa, son ami. Jessica, elle aussi très affectée, en profite pour poser des questions sur les deux papas homosexuels de Nadia, le tout avec beaucoup de maladresse. Leurs origines rendent la discussion singulière... »

Ce n'est qu'un début Documentaire

Jean-Pierre Pozz et Pierre Barougier
Ciel de Paris Productions (contact : cilvy@cieldeparisprod.fr)



Aide à la production (2011)

« Ils s'appellent Azouaou, Abderhamène, Louise, Shana, Kyria ou Yanis, ils ont entre 3 et 5 ans quand ils commencent à discuter ensemble de l'amour, la liberté, l'autorité, la différence... A la maternelle, ces enfants d'une ZEP ont participé à un atelier à visée philosophique et font déjà preuve, parfois, d'un incroyable esprit citoyen... »

Certifié hallal Fiction

Mahmoud Zemmouri
Fennec Productions (contact : fennec.prod@wanadoo.fr)



Aide à la production (2011)

« Fable morale et satirique qui traite des mariages arrangés et du statut des femmes issues de l'immigration maghrébine en France. A cheval entre deux sociétés, française et algérienne, cette comédie et satire sociale est un pamphlet sans concession du poids de la religion et des traditions. »

Changement de programme Fiction

Manu Rewal
Karma Productions (contact : manu.rewal@gmail.com)



Aide au développement (2012)

« Juliette, une pigiste française indépendante, est écartelée entre Ramu, l'homme de sa vie, et un poste de rêve à Paris. Ramu, ingénieur indien à Delhi, doit choisir entre Juliette et ses parents vieillissants. Une histoire où l'amour doit dépasser les préjugés et les clichés sur l'Autre dont nous submerge l'univers médiatique. »

Chaque jour est une petite vie Fiction

Albane Fioretti

Bathysphère Productions (contact : contact@bathysphere.fr)

l'acsé

Aide à la production (2011)

« Quatre êtres échoués dans une cité de Bastia. Dans son petit mobil-home survivant entre les tours et les chantiers, Rachel sent son dernier jour venir et tente de renouer les liens qui se sont brisés : son fils et sa petite-fille, l'Histoire, les blessures et de l'autre côté de la mer, l'Algérie. »

Chemin Noir (Le) Documentaire

Abdallah Badis

La Vie est Belle Films Associés (contact : cdelsaux@lavieestbellefilms.fr)

CNC

Aide à la distribution (2011)

« La vie paisible d'un homme d'origine algérienne en France est bouleversée par un appel d'Algérie où sa mère, son père et les autres l'attendent. Des chemins de traverse le ramènent à la Lorraine industrielle de son enfance, région sinistrée où il exhume la vie des travailleurs immigrés de la sidérurgie et de quelques fantômes qui les accompagnent. »

A précédemment bénéficié d'un soutien au développement du CNC et d'un soutien à la production de l'Acisé

Chronique d'une cour de récré Fiction

Brahim Fritah

Futurikon (contact : info@futurikon.fr)

l'acsé

Aide à la production (2010)

« A Pierrefitte, la vie de deux garçons rivaux. L'usine où travaille le père de Brahim, Marocain, est en grève. Lorsque Salvador lui parle de la dictature chilienne, Brahim voit le rapport avec la grève. La rivalité cède à l'amitié... »

A précédemment bénéficié d'un soutien au développement du CNC

Cité Rose (La) Fiction

Julien Abraham

Ex-Nihilo (contact : sarah@agatfilms.com)

l'acsé

Aide à la production (2011)

« Quand Isma, 15 ans, met en place un deal de cocaïne entre sa cité et la cité adverse, des vies basculent : Mitraillette, 13 ans, se fait enlever. Djibril, 22 ans, qui voulait fuir la culture de cité, sa violence et ses codes, est contraint d'affronter Narcisse, le caïd du quartier, pour le sauver des griffes de ses ravisseurs. »

Cong Binh, la longue nuit indochinoise Documentaire

Lam Le

ADR Productions (contact : adr@adr-productions.fr)

CNC

Aide à la production (2010)

l'acsé

« Ce film documentaire retrace à travers des témoignages, des archives et des reconstitutions, le destin tragique des travailleurs indochinois requis de gré ou de force pendant la Deuxième Guerre mondiale pour venir travailler en France entre 1939 et 1952. »

Contes Orientaux Fiction

Said Benchaba

Deltares (contact : sbenchaba@orange.fr)

l'acsé

Aide à la production (2012)

« Dans une classe de collège, une conteuse entraîne les enfants dans les aventures d'un certain Alsadira, personnage mi-fou, mi-sage, d'origine orientale. Ces comptes semblent dessiner une morale mais l'auteur se moque des sots, des grincheux, des pingres... en fait, de chacun de nous et offre une étude satirique de la société de l'Orient à l'Occident. »

Couleur de peau : miel Animation

Yung Henin et Laurent Boileau

Mosaïque Films (contact : delphine@mosaique-films.com)

CNC

Aide à la production (2011)

« L'histoire des 200 000 enfants nés en Corée et adoptés à travers le monde. Jung, la quarantaine, est l'un d'entre eux. Dans son atelier, il introduit par ses dessins le moment où sa vie a basculé. Lors de son retour en Corée, 40 ans après son départ, il croise plusieurs fois l'enfant qu'il était. A mi-chemin entre rêve et réalité, ces rencontres le ramènent à son passé. »

Daron Fiction

Gary Pierre-Victor

Noodles Production (contact : contact@noodlesproduction.com)

CNC

Aide à la production (2011)

« George, un ancien flic emprisonné pour le meurtre de sa femme, sort de prison pour des raisons médicales. Rongé par un cancer pulmonaire, il retourne en Guadeloupe à la recherche de son fils qu'il n'a pas vu grandir. Celui-ci vend du crack, sa compagne est une fille-mère de dix-sept ans, et il ne veut plus voir son père mais George n'est pas prêt à renoncer... »

De l'huile sur le feu Fiction

Nicolas Benamou

Recifilms (contact : a.talle@orange.fr)

l'acsé

Aide à la production (2011)

« Sur une petite place du quartier de Belleville à Paris, deux restaurants se partagent une terrasse : un restaurant chinois et un restaurant hallal. Ils appartiennent à Madame Lavignasse qui règne sur ce lieu et fait son maximum pour préserver l'entente des deux familles. Jusqu'au jour où elle décède... »

Déjeuner (Le) Fiction

Caroline Jules

Sacrebleu Productions (contact : contact@sacrebleuprod.com)

CNC

Aide à la production (2010)

« Deux jeunes femmes sont confrontées à leur père. Quand l'une tente de dissimuler ses blessures d'enfance derrière le masque de la perfection, l'autre trouve refuge dans la provocation. Afin de se rapprocher d'elles, ce père blessé remonte à la source de sa propre histoire... »

Du côté des voyageuses Documentaire

Leonardo Antoniadis

ORPC (contact : orpc@laligue60.fr)

l'acsé

Aide à la production (2010)

« Ce documentaire a pour personnage central Violette, une octogénaire Tsigane ayant eu 18 enfants. Il restitue simplement et avec humanité la mémoire d'une communauté souvent stigmatisée. »

En cage Fiction

Bruno Bontzolakis

Scarlett Production (contact : info@scarlettprod.fr)

CNC

Aide au développement (2011)

« Dans la banlieue de Marseille, Assem et Naïma vivent leur première grande histoire d'amour. Assem est arrêté par la police puis condamné à dix ans de prison pour meurtre. Les adolescents sont convaincus qu'ils recommenceront tout à zéro mais les années passent... »

Etoile d'Abdallah (L') Documentaire

Samir Abdallah

L'Yeux Ouverts (contact : frontieres@hotmail.com)

CNC

Aide au développement (2010)

« Abdallah (1917-1985) est un pionnier de l'Art égyptien et arabe. Il a laissé des toiles de Maître un peu partout tout au long de son long périple, exil douloureux mais créatif, qui l'a conduit en Scandinavie, puis en France, où il a résidé 20 ans avant de retourner dans son pays. »

Face à la mer Fiction

Olivier Loustau

Emael Films (contact : grandperret@gmail.com)

CNC

Aide à la production (2010)

« A Sète, trois marins pêcheurs. Leur chalutier fait naufrage et les trois hommes sont portés disparus. Les femmes vont devoir faire leur deuil... Une jeune femme, Colomba, refuse de croire qu'ils sont morts et rêve qu'ils sont vivants. Une rencontre lui permet de commencer son deuil. »

Fièvres Fiction

Hicham Ayouch et Aïcha Yacoubi

CNC

Aide à l'écriture (2011)

« Karim Zeroubi sort de prison après treize ans aux Baumettes, près de Marseille. A la cité Berthe, son ex lui présente Sofiane, son fils. Désespérée, elle lui confie cet ado violent. Karim est sous le choc. La cohabitation est rude. Dans un quartier difficile ou l'ennui et l'enfermement sont souvent synonymes de désespoir, un père et un fils vont essayer de trouver la lumière. »

Fils du vent (Les) Documentaire

Bruno Le Jean

Les Films du Veyrier (contact : mravani@orange.fr)



Aide à la production (2011)

« Ils s'appellent Moreno, Ninine Garcia, Angel Debarre, Tchavalo Schmitt. Ils sont manouches et ils jouent et perpétuent la musique de Django Reinhardt. »

Fleurs du mal Fiction

David Dusa

Sciapode (contact : info@sciapode.net)



Aide à la production (2012), Aide à la distribution (2012)

« Paris-Téhéran, une histoire d'amour entre Gecko, jeune danseur, et Anahita, Iranienne en fuite. En 2009, suite aux élections en Iran, les rues sont envahies par les manifestants, les citoyens filment et diffusent les événements sur Internet. Un film sur cette nouvelle génération de révoltés qui explore le pouvoir d'Internet au service de contestations politiques et de révolutions intimes. »

Forbach forever Documentaire

Marie Dumora

Les Productions Balthazar (contact : info@balthazarprod.com)



Aide au développement (2011)

« Rovelo, Pipic, Coucouc et Balou vivent au sein de la communauté manouche de Forbach. Ils font la ferraille et se retrouvent le soir pour répéter un album qu'ils veulent enregistrer avec les moyens du bord et avec l'aide de deux guitaristes de renom. Chacun poursuit son objectif là où il n'est pas si facile de mener sa barque. »

Forces spéciales Fiction

Stéphane Rybojad

Easy Compagnie (contact : thierry.marro@gmail.com)

l'acsé

Aide à la production (2011)

« Otage des Talibans, le grand reporter Elsa Casanova est menacée de mort. Devant l'imminence de son exécution, une mission de la dernière chance pour la libérer est confiée à une unité d'élite des forces spéciales. Dans ce milieu hostile, des liens affectifs, violents et intimes se nouent entre cette femme de caractère et ces hommes qui, au péril de leurs vies, ont le devoir de la ramener vivante. »

Gardien de son frère (Le) Fiction

Basil Doganis

Zadig Films (contact : info@zadigproductions.com)

CNC

Aide à la production (2011)

l'acsé

« Evry, Cité des Miroirs. A cause des bagarres de bandes, Didier, 14 ans, interdit de territoire, est pris en charge par son frère à Paris. La chance semble enfin lui sourire dans son nouvel environnement, mais comment quitter le quartier quand on l'a dans la peau ? »

Gare du Nord remix Fiction

Claire Simon

Les Films d'ici (contact : courrier@lesfilmsdici.fr)

CNC

Aide au développement (2011)

« Mathilde, 60 ans, professeur atteinte de cancer, passe régulièrement par la Gare du Nord. Elle y rencontre Ismaël qui fait une thèse sur la Gare. Elle y découvre les voyageurs comme Sacha, à la recherche de sa fille disparue. Toute la vie s'y révèle alors que sa maladie l'assaille. Mathilde et Ismaël se séduisent malgré tout ce qui les sépare. »

Harissa mon amour Fiction

Frédéric Dantec

Made in PM (contact : stephane.peccoux@pmweb.fr)

l'acsé

Aide à la production (2011)

« Frédéric et Saliha filent le parfait amour. Mais au bout de trois ans de vie commune, les parents de Saliha ignorent totalement l'existence de Frédéric... »



Lettre à la prison de Marc Scialom
© Shellac
Le Noir (te) vous va si bien de Jacques Bral
© Thunder Films International
Hors la loi Rachid Bouchareb
© Studio Canal



Hommes Libres (Les) Fiction

Ismaël Ferroukhi

Orsans Productions (contact : production@pyramidefilms.com)

Pyramide (contact : rarnold@pyramidefilms.com)



Aide à la production (2010), Aide à la production (2011), Aide à la distribution (2011)

« Le destin du haut fonctionnaire Si Kaddour Benghabrit, fondateur de la Grande Mosquée de Paris qui sauva la vie de nombreux Juifs sous l'occupation allemande. »

Hors la loi Fiction

Rachid Bouchareb

Tessalit Productions (contact : infos@tessalit.com)



Aide à la distribution (2010)

« Chassés de leur terre algérienne, trois frères et leur mère sont séparés. Messaoud s'engage en Indochine. A Paris, Abdelkader prend la tête du mouvement pour l'Indépendance de l'Algérie et Saïd fait fortune dans les bouges et les clubs de boxe de Pigalle. Leur destin, scellé autour de l'amour d'une mère, se mêlera inexorablement à celui d'une nation en lutte pour sa liberté. »

A précédemment bénéficié d'un soutien à la production du CNC

Hsiu Hjie derrière l'écran Fiction

Thomas Rio

Easy Tiger (contact : contact@easytigerfilms.fr)



Aide à la production (2011)

« Le père de Hsiu Hjie, 7 ans, lui a interdit d'aller à l'école car la police l'y attend. Pour tromper son ennui, il lui montre un vieux film burlesque duquel les personnages sortent du projecteur. Beaucoup de choses les rapprochent de Hsiu Hjie : et pour commencer, eux non plus n'ont pas de papiers... »

Ici, on noie les Algériens, 17 octobre 1961 Documentaire

Yasmina Adi

Agat Films & Cie (contact : courrier@agatfilms.com)



Aide à la production (2011), Aide à la distribution (2011)



« Le 17 octobre 1961 à Paris, la manifestation des Algériens contre le couvre-feu qui leur est imposé subit une violence policière qui fera de nombreux morts. Cette répression relève d'une mécanique orchestrée et approuvée par l'Etat. Les souvenirs de femmes et d'hommes, plus particulièrement de Djamilia et de son fils Hakim dont le père a disparu ce jour-là. »

Il faut quitter Bamako Fiction

Aïssa Maïga

Cinéma Defacto (contact : info@cinemadefacto.com)



Aide au développement (2010)

« Maïmouna, parisienne, va au Mali enterrer son père mais elle reste bloquée dans la capitale. Elle rencontre Edith, une bamakoïse qui lui propose de faire les 1000 km en moto. Edith a fui son mari, elle a commis l'irréparable. Une amitié se forme entre ces deux femmes en déroute. »

Il reste du jambon Fiction

Anne Depetrini

Les Films du cap (contact : jeancottin@noos.fr)

 l'acsé

Aide à la production (2010)

« Lorsque Justine Lacroix rencontre un séduisant chirurgien, c'est le coup de foudre et ils deviennent inséparables. Il y'a juste un détail que Justine oublie : l'homme qu'elle aime est arabe, enfin "français issu de l'immigration". Un détail, mais pas pour leurs familles respectives. »

Iqbal, histoire d'un enfant qui n'avait pas peur Animation

Michel Fuzullier et Babak Payami

2d3d Animations et Montparnasse Productions (contact : delourme@editionsmontparnasse.fr)

 CNC

Aide à la production (2011)

 l'acsé

« Iqbal, vendu à un fabricant de tapis, se lie avec les autres gamins de l'atelier et prend conscience de leurs conditions de travail intenable. Par sa grande bravoure et sa ténacité, il les conduira vers la liberté. Un récit sur le courage et l'amitié... »

Jardin des deux rives Documentaire

Amel El Kamel

Bathysphere Productions (contact : contact@bathysphere.fr)

 l'acsé

Aide à la production (2011)

« Dans le quartier de l'Union, vaste friche de 80 hectares à la croisée de Roubaix, Tourcoing et Wattrelos, une voix masculine murmure les poèmes de Mahmoud Darwich. »

Je vous aime très beaucoup Fiction

Philippe Locquet

Mazel Productions (contact : mazel@mazelproductions.com)

 l'acsé

Aide à la production (2010)

« A la mort de leur mère, qu'ils n'ont pas connue, trois enfants ayant grandi dans des milieux socioculturels différents, se rencontrent pour la première fois. Ils passeront les grandes vacances chez leur grand-mère, entre secrets et lapins, polenta et coups tordus, aventures et premières fois. »

Joies de la pesanteur (Les) Documentaire

Sara Rastegar

Vanglabeke Films (contact : contact@vabglabekefilms.com)

 CNC

Aide à la production (2011)

« En 1979, les parents de Sara Rastegar ont participé à la révolution en Iran pour renverser le régime totalitaire du Shah. A l'issue de cette lutte et après avoir été emprisonnés, ils ont quitté leur pays pour la France où ils sont architectes. Ce documentaire questionne l'histoire de leur engagement pour lequel ils étaient prêts à mourir. »

Kermesse Fiction

Virginie Berthier et Benjamin Philippoux
Mezzanine Films (contact : info@mezzanine.com)



Aide à la production (2010)

« Au centre de loisirs d'un quartier de Saint-Denis, c'est la kermesse. Dans la famille Koné, installée à l'hôtel social, seuls les enfants ignorent la menace d'expulsion de leur famille. La confrontation de Mr Koné à un CRS ébranlera encore plus les certitudes de ce dernier. »

Lettre à la prison Fiction

Marc Scialom
Shellac Sud (contact : shellac@altern.org)



Aide à l'édition DVD (2010)

« Un Tunisien vient en France pour retrouver et aider son frère, arrêté pour meurtre. Il s'arrête à Marseille avant de rejoindre Paris. Il y rencontre des Tunisiens étrangement différents de ceux vivant en Tunisie. Il doutera de ce dont il était sûr, soit l'innocence de son frère et sa propre innocence. »

A précédemment bénéficié d'un soutien à la distribution du CNC

Marche Forcée Fiction

Thomas Gayraud
Caimans Productions (contact : jerome.barthelemy@caimans-prod.com)



Aide à la production (2011)

« Un professeur et deux de ses élèves, Samia, belle et rebelle, et Djome, grand black indolent, se retrouvent perdus en montagne lors d'une classe verte. Pour s'en sortir, ils devront dépasser leurs différends et leurs différences pour se découvrir dans les deux sens du terme. »

Né quelque part Fiction

Mohamed Hamidi
Splendido (contact : celinelaumord@quad.fr)



Aide à la production (2012)



« Farid, jeune Français de 26 ans doit aller en Algérie pour sauver la maison de son père. Découvrant ce pays où il n'a jamais mis les pieds, il tombe sous le charme d'une galerie de personnages étonnants dont l'humour et la simplicité vont profondément le toucher. Son cousin lui volera ses papiers et partira en France sous son identité, l'obligeant à rentrer par une filière clandestine. »

Noir (te) vous va si bien (Le) Fiction

Jacques Bral
Thunder Films International (contact : thundercine@free.fr)



Aide à la production (2011)

« Dans une cité en banlieue, Cobra met le foulard avant de partir travailler mais le retire avant d'y arriver. Elle vit avec sa volonté d'être libre et sa peur de le devenir. Son père est pris dans les rênes des traditions et d'une loi qui l'aveuglent puis lui dicteraient d'en arriver au pire... »

Notre étrangère Fiction

Sarah Bouyain

Colifilms Diffusion (contact : colifilms.diffusion@club-internet.fr)



Aide à la distribution (2011)

« Suite au décès de son père, Amy, une jeune métisse vivant en région parisienne, revient au Burkina Faso pour chercher sa mère dont elle a été séparée sans toutefois la revoir. Amy est dans une ville où elle n'a plus de repère. D'un autre côté, Mariam vit à Paris dans l'espoir de retrouver sa fille. Elle rencontre Esther sur son lieu de travail. Ces deux femmes solitaires apprennent à s'apprécier. »

Nuit sur mer Documentaire

Marc Scialom

Shellac Sud (contact : shellac@altern.org)



Aide à la production (2010)

« Pendant le tournage d'un film racontant la rencontre à Marseille d'une tunisienne juive et d'un vieux marocain musulman, le réalisateur doute de la valeur de son projet et cherche à le modifier en dialoguant avec des immigrés. »

Omar m'a tuer Fiction

Roschdy Zem

Tessalit Productions (contact : infos@tessalit.com)



Aide à la production (2010)

« Mme Ghislaine Marchal est retrouvée assassinée à son domicile de Mougins. Omar Raddad, son jardinier, est arrêté et incarcéré. Il parle peu, comprend mal le français, a la réputation d'être calme et sérieux. Des lettres de sang accusent : « Omar m'a tuer ».

Dès lors, il est le coupable évident. »

Opéra au bout du monde (L') Documentaire

César Paes

Latérit Productions (contact : laterit@laterit.fr)



Aide à la production (2010), Aide à la diffusion (2012)



« Suit la tournée dans l'Océan Indien et en région Parisienne du premier Opéra composé par un Réunionnais. Dans les coulisses de cette création, la confrontation d'une musique classique écrite avec les rythmes ternaires de l'Océan Indien. Un choc culturel symbole des relations entre l'Europe et ses colonies. »

A précédemment bénéficié d'un soutien à la production du CNC

Parle-lui du pays Fiction

Elhachmia Didi-Alaoui

Gindou cinéma (contact : accueil@gindoucinema.org)

l'acsé

Aide à la production (2011)

« Désirée est d'origine malienne. Elle élève seule sa fille Marie, petite métisse de 10 ans. Marie aimerait connaître un peu mieux le Mali mais sa mère ne lui en parle jamais. Reste Fatou, la nounou qui prépare ses vacances au pays pour répondre aux questions... »

Parmi nous Fiction

Clément Cogitore

Kazak Productions (contact : info@kazakproductions.fr)

CNC

Aide à la production (2011)

« Amin, un jeune immigrant qui vient de rejoindre un campement illégal dans les bois, va rencontrer d'étranges personnages au cours des allers-retours qu'il fait jusqu'au port où il essaie d'embarquer sous n'importe quel camion qui pourrait l'aider à trouver un endroit meilleur. »

Passion selon Laetitia (La) Documentaire

Julie Talon

Les Films d'ici (contact : courrier@lesfilmsdici.fr)

CNC

Aide à la production (2012)

« Laetitia est championne du monde de boxe depuis un mois. Certains l'appellent "Miss Univers" mais elle dit n'être qu'une amateur dans sa vie : elle passe de job en job, aime un autre homme tous les six mois et son compte en banque est toujours dans le rouge. La seule chose qu'elle sache, c'est qu'elle n'est plus "la petite jeune qui promet", mais "la femme à abattre". »

Patria Obscura Documentaire

Stéphane Ragot

Les films du jeudi (contact : filmsdujeudi@filmsdujeudi.com)

CNC

Aide à la production (2012)

« Photographe, épris de voyages et de rencontres, j'ai soudain tourné l'appareil photo vers moi. J'ai rassemblé les traces d'un passé familial mal assumé. Le temps est venu de regarder, de voir à nouveau les images qui me hantent. Une aventure du visible qui raconte une histoire de France. »

Pauvre Richard Fiction

Malik Chibane

Alhambra Films (contact : alhambra.contact@gmail.fr)

CNC

Aide à la production (2011)

l'acsé

« Richard, beau gosse loser qui vit d'Assedic, de RMI et de CDD très, très "D", habite un quartier défavorisé. La loterie internationale tombe sur la cité et le gagnant reste anonyme. La traque commence quand Richard reçoit un canapé de luxe livré par erreur. Pour eux, il est le gagnant et sa vie devient un enfer. Pour son pote Omar aussi car c'est lui le vrai gagnant et il ne sera pas aidé. Ni par ses amis, ni par la jeunesse dorée... »

Planque (La) Fiction

Akim Isker

Les Films Alakis (contact : contact@alakis.com)

l'acsé

Aide à la production (2011)

« Kiko, Gilles et Pera braquent une banque et s'enfuient avec 45 millions d'euros répartis dans trois sacs Vuitton. En sortant, ils découvrent avec stupéfaction que Titi, le chauffeur du gang et sa Fiat Panda ont disparu. Kiko, la tête pensante du trio cagoulé, ne trouve pas de meilleur refuge qu'un commissariat pour échapper à la police. »

Rock N'bled Fiction

Touria Benzari

Veo2max Films Productions (contact : veo2max@free.fr)

l'acsé

Aide à la production (2011)

« Salim revient au Maroc. Il a quitté la France après un très bref séjour. Sofia, la jeune française d'origine marocaine qu'il avait épousée 3 ans avant au pays, dans la tradition, ne veut plus de lui. »

Secret de l'enfant fourmi (Le) Fiction

Christine François

Agat films & Cie (contact : courrier@agatfilms.com)

CNC

Aide à la production (2010)

l'acsé

« Une histoire d'adoption "extrême" dans laquelle la discrimination à la naissance a joué un rôle fondamental et les questions générales que l'adoption internationale soulève : l'avenir de l'intégration des enfants adoptés, les épreuves que les parents adoptifs surmontent pour élever leurs enfants venus d'ailleurs... »

Shanghai-Belleville Fiction

Show-Chun Lee et Pierre Chosson

Clandestine Films (contact : info@clandestine-films.fr)

CNC

Aide à la production (2011)

« Mythe contemporain et film noir sur des chinois clandestins qui se croisent au carrefour de Belleville, l'eldorado où ils espèrent trouver une vie meilleure. Délaissés par leurs rêves, certains succombent à la violence, d'autres sombrent dans la folie alors que les derniers se résignent. »

Shéhérazade et le délice casher Fiction

Agnès Caffin

Kaléo Films (contact : kaleo@kaleo-films.com)



Aide à la production (2009), Aide à la production (2010)



« Désespérée de trouver un boulot, Shéhérazade, jeune palestinienne sans papiers, se présente rue des Rosiers suite à une annonce : "Le restaurant de luxe Délice Casher recherche un aide cuisinier juif. S'adresser à Esther". »

Si proche des miens Fiction

Baptiste Debraux

10:15 Productions (contact : infos@1015productions.fr)



Aide à la production (2012)

« Nabil a seize ans, vit dans une cité et est tiraillé entre un désir d'émancipation et l'univers de la rue qui est le sien depuis l'enfance. Alors qu'il s'apprête à passer un entretien d'entrée dans un lycée prestigieux, son meilleur ami veut l'obliger à participer au braquage d'un bar appartenant au "caïd" de la cité. Pour la première fois de sa vie, Nabil doit faire un vrai choix... »

Silence et l'oubli (Le) Fiction

Christophe Delsaux

La Vie est belle films associés (contact : bcelliez@lavieestbellefilms.fr)



Aide à la production (2011)

« Emmanuel est prof dans un lycée de banlieue et rencontre des problèmes de discipline. Lorsqu'il apprend que son père a fait la guerre d'Algérie en tant que soldat, contrairement à ce qu'il lui avait toujours dit, sa vision de son quotidien d'enseignant commence à changer. »

Six cents kilos d'or pur Fiction

Eric Besnard

Mandarin Cinéma (contact : mandarin@mandarin-bbf.com)



Aide à la production (2010)

« Un groupe d'aventuriers fait le casse d'une mine d'or de la Guyane mais l'opération ne se passe pas comme prévue. En fuite, leur hélicoptère se pose au milieu de la jungle avec leur six cents kilos d'or qu'ils doivent porter sur leurs dos dans un milieu très hostile. La cohésion du groupe est rongée par la fièvre de l'or... »

Soup à Pyé Fiction

Karine Gama

Acis Productions (contact : acisproductions@free.fr)



Aide à la production (2011)

« Man Hélène, grand-mère dynamique et fin gourmet, s'affaire à préparer sa traditionnelle soupe dominicale qui doit réunir ses enfants et petits-enfants. Le soir venu, la confrontation des rêves de Man Hélène avec la réalité, donne un ton particulier au dîner. »



Ce chemin devant moi de Mohamed Bouroukba
© Mohamed Bouroukba
La planque de Akim Isker
© 2011 Les films Alakis / EuropaCorp /
Direct Cinéma / David Jourget

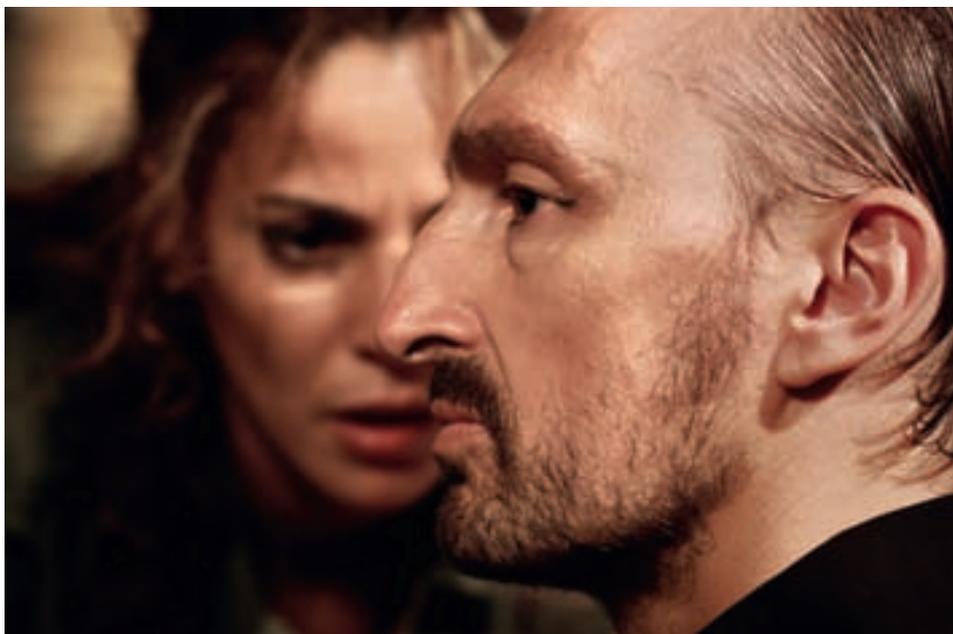


Table verte (La) Documentaire

Aïcha Berrouba

Grec (contact : info@grec-info.com)

 l'acsé

Aide à la production (2010)

« Premier objet que mon père ait acheté, en 1963, pour recevoir ma mère et mon frère en France : une table verte. Autour, se croisent cinq générations et les histoires de famille, cette table les ranime, accompagne ma remontée du temps, la cité, le bidonville, l'arrivée en France...Jusqu'à l'Algérie. »

Télé Gaucho Fiction

Michel Leclerc

31 juin Films (contact : infos@31juin.com)

 CNC

Aide à la production (2011), Aide à la production (2012)

 l'acsé

« Lorsque les caméscopes ont remplacé les caméras, faire de la télé devenait à la portée de tous. Jean-Lou, Yasmina, Victor, Clara, Adonis et les autres voulaient créer leur propre chaîne de télé et faire la révolution. Ainsi naquit Télé Gaucho, anarchiste et provocatrice. Cinq années de grands foutoirs, de manifs musclées en émetteur pirate, de soirées de beuveries en amours contrariées... et ce fut ma parenthèse enchantée. »

Teum Teum (saison 2) Magazine

Guillaume Perez

Téléparis (contact : contact@teleparis.fr)

 CNC

Aide à la production (2011)

« Des thèmes liés aux quartiers et à la mixité qui font l'actualité : la place des femmes dans les quartiers, le nouveau business halal, le foot, triste rêve des banlieues... Aller à l'origine de ces thèmes avec les personnes qui les incarnent. »

Toussaint Louverture, l'ombre de l'aigle (épisodes 1 et 2) Fiction

Philippe Niang

Eloa Prod (contact : contact@eloaprod.tv)

 CNC

Aide à la production (2011)

 l'acsé

« La naissance et l'apogée d'un héros de la cause des esclaves noirs, Toussaint Louverture, qui mènera Haïti à l'indépendance au 19ème siècle. »

Trois guerres de Madeleine Riffaud (Les) Documentaire

Philippe Rostan

Filmover Production (contact : contact@filmover.fr)

 CNC

Aide à l'édition DVD (2011)

« Considérée comme la plus jeune résistante pendant la Seconde Guerre mondiale, Madeleine Riffaud est connue pour avoir abattu un officier nazi en plein Paris. Arrêtée, torturée puis condamnée à mort, elle est miraculeusement sauvée quelques jours avant la Libération. Marquée à jamais, Madeleine Riffaud devient correspondante de guerre et grand reporter... »

Ultrason, on n'est pas des chiens Fiction

May Bouhada

La Luna Productions (contact : info@lunaprod.fr)

l'acsé

Aide à la production (2011)

« Dans la tour d'une cité de province, Laura 15 ans, travaille son violoncelle sous la pression du regard de son père, homme taciturne. Au pied de la tour se trouve une bande de jeunes. Afin de protéger sa fille, il achète un boîtier à ultrason. »

Un toit pour mes vieux os Fiction

Julien Silloray

Sésame Films (contact : contact@sesamefilms.fr)

CNC

Aide à la production (2012)

« Quand Germain apprend qu'il est expulsé du terrain qu'il squatte depuis plusieurs années à Morne-à-l'Eau, en Guadeloupe, il demande au sorcier Nestor d'envoyer un zombie intimider le propriétaire de la parcelle. Mais Nestor est devenu un alcoolique notoire doté d'un ego surdimensionné et l'esprit qu'il va envoyer à l'ennemi de Germain va faire plus de dégâts que prévu. »

Vaulx-en-Velin, la cité retrouvée Documentaire

Olivier Bertrand

Cocottes Minute production (contact : cocottes@cocottesminute.fr)

CNC

Aide à la production (2010)

l'acsé

« Octobre 1990 à Vaulx-en-Velin près de Lyon, la mort d'un jeune homme provoque la première émeute urbaine en France. Plusieurs jours de pillages, d'incendies, d'affrontements, laissent la ville en partie dévastée, traumatisée. Les pouvoirs publics réalisent la fracture de ces cités construites comme des cités idéales. »

Ville lumière (La) Fiction

Pascal Tessaud

La Luna Productions (contact : info@lunaprod.fr)

CNC

Aide à la production (2011)

« Stéphane travaille aux côtés de son père dans un prestigieux restaurant parisien. Il y rencontre des collègues immigrés et discriminés. Son père n'est pas raciste mais... Un événement déclenche les tensions et Stéphane se révolte contre ses préjugés en l'affrontant pour la première fois de sa vie. »

Voile brûlé (Le) Fiction

Viviane Candas

13 Production (contact : 13prod@13production.com)



Aide à la production (2011)

« Une guerre traverse une cité où vivent un frère et une sœur. Faut-il fermer le club de théâtre où cette jeune fille manifeste un talent évident ? Son frère, poussé par des garçons de la cité, la harcèle pour qu'elle abandonne. Elle négocie avec lui qu'elle jouera voilée. Le soir du spectacle, à la demande du public, elle enlève son voile. Le frère ne peut lui pardonner cet affront. »

Œuvres multimédia

Canalstreet.tv Documentaire

Collectif d'auteurs

Génération développement (contact : b.laforestrie@generationsdeveloppement.com)



Aide à la production (2011)

« Le Hip-Hop et le Rap sont à l'honneur de ce site d'information et de divertissement, d'interactivité et de communauté qui propose de nombreuses thématiques, des vidéos et une Webradio. Une mise en valeur de la production culturelle d'où émerge un regard neuf sur la culture. »



Telegauchos de Michel Leclerc
© 31 Juin films / TF1 Droits audiovisuels / UGC
Images . France 2 cinéma / Rhône Alpes Cinéma /
Scope Pictures, 2012
Omar m'a tué de Roschdy Zem
© Mars Distribution / 3B Productions
Ce n'est qu'un début de Pierre Barouquier
et Jean-Pierre Pozzi © Le Pacte



Commission *Images de la diversité*

Centre national du cinéma et de l'image animée

12 rue de Lübeck
75784 Paris Cedex 16

Images de la diversité

3 rue Boissière
75116 Paris Cedex 16

André Santelli chargé de la diversité auprès de la Présidence
andré.santelli@cnc.fr

Laurent Vennier chef de service
laurent.vennier@cnc.fr

Philippe Greenbaum adjoint au chef de service
philippe.greenbaum@cnc.fr

Marc Nigita
tél. 01 44 34 35 70
marc.nigita@cnc.fr

Justine Côté
tél. 01 44 34 34 56
justine.côte@cnc.fr

Olivier Guidoux
tél. 01 44 34 34 11
olivier.guidoux@cnc.fr

L'Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances

209 rue de Bercy
75585 Paris cedex 12

Images de la diversité – Pôle promotion de la diversité par l'image

Fadila Mehal directrice
fadila.mehal@lacse.fr

Samia Meskaldji
samia.meskaldji@lacse.fr

Monia Battikh
tél. 01 40 02 77 60
monia.battikh@lacse.fr

Stéphanie Prieto
tél. 01 40 02 77 08
stephanie.prieto@lacse.fr

Ont également participé à l'élaboration du catalogue et du bilan
Ariane Nouvet, Virginie Risch, Sylvain Dandine, Ludovic Berthelot, Laurence Peyré, Lisa Boucher, Béatrice Rodenbour, Thierry Langlois, Guillaume Blanchot, Fanny Beuré, Nicolas Besson, Benoît Danard, Sébastien Ricciardi et Olivier Guidoux.

Document édité par la Direction de la communication du CNC
Conception graphique

DUPONT
Impression

Stipa
mai 2013

**L'Agence nationale
pour la cohésion sociale
et l'égalité des chances**
209 rue de Bercy
75585 Paris cedex 12

**Centre national du cinéma
et de l'image animée**
12 rue de Lübeck
75784 Paris Cedex 16
tél. 01 44 34 34 40
fax 01 44 34 34 73
www.cnc.fr

Commission Images de la diversité
bilan 2010 – 2011 – 2012
– analyse chiffrée
– catalogue des œuvres aidées

mai 2013