



## Chaque jour est une petite vie

Une cité au bord de la Méditerranée. Dans une modeste caravane posée au milieu des tours, Rachel, 80 ans, rêve de retourner dans son Algérie natale. Son fils Simon ne veut pas en entendre parler. *Une famille vraiment pourrie !* dira Stella, sa petite-fille. Heureusement, il y a la bonne humeur de Yazid alias Gino et de tout le quartier.

Thème(s):	Seniors Immigration Quartiers
Durée:	26 minutes
Public ciblé:	Âge suggéré à partir de 12 ans
Genre:	Comédie dramatique
Date de sortie:	2014
Réalisateur / Réalisatrice:	Albane Fioretti et Lou-Brice Léonard
Comédiens:	Kader Bouallaga Thérèse Roussel Frank Ferrari Albane Fioretti

Production: La ville et les champs

Langue: Français

#### TROIS RAISONS POUR VOIR ET MONTRER CE FILM:

1. Une formidable actrice octogénaire,
2. L'énergie et la vitalité du Sud de la France,
3. Une vision positive de la cité.

#### PORTÉE SOCIALE DU FILM:

Au cœur d'une cité foisonnante de vie et riche de sa diversité, le rapport à l'immigration est interrogé à travers trois générations différentes. Malgré les dissensions au sein de la famille et le lien parfois conflictuel avec ses origines, la réalisatrice filme le quartier comme un lieu généreux, solidaire et chaleureux.

[Télécharger la fiche pédagogique](#) [1]

#### POUR VOIR ET DEMANDER LE FILM:

Consultez la [page Unifrance du film](#) [2].

Contactez la société de distribution ou la société de production du film :

*Société de distribution* : The Wild Room

Contact : Etiévant, Barthélémy

Adresse : 10 Rue Saint-Paul, 75 004 Paris

Tel : + 33 6 43 61 19 09

E mail : [distribution@thewildroom.org](mailto:distribution@thewildroom.org) [3]

*Société de production* : La Ville et les Champs

Contact : Saint Brice, Claude

Email : [csaintbrice@gmail](mailto:csaintbrice@gmail.com) [4]

#### LE PARCOURS DU FILM:

##### Récompenses :

- « Gold Busho, Grand prize » Budapest international short film festival Budapest (Busho 2014), Hongrie, septembre 2014
- « Best international film » Trinity International film festival, Detroit, USA, août 2014
- «Grand prize : Best fiction » Rencontres du court, Montpellier, France, septembre 2014
- « Prix de la région PACA » Un festival, c'est trop court, Nice, France, octobre 2014
- « Deuxième prix "Feciso" » festival internacional de cine social castilla-la mancha, Tolède, Espagne, octobre 2014 !
- « Best international film » FECLAC Festival de Cortometrajes de Las Condes, Chili, novembre 2014
- « Mention spéciale du jury jeune public » Longue vue sur le court, Montréal, Canada, novembre 2014
- « Best direction» Mumbai Women's International film festival, Inde, décembre 2014
- « Best direction » Lecce film Fest, Italie, décembre 2014
- « Best foreign film» People for Peace, Sydney, Australie, Février 2015
- « Grand prix » Rencontres cinématographiques de Digne-les-Bains, France 14-15 Avril 2015
- « Best achievement in directing » Universe multicultural film Festival, Los Angeles (Rolling hills) USA, April 2015
- « Meilleure réalisation », Anche Cinema, Ischia Film Festival, Ischia, ITALY, 28 Juin-5 Juillet 2015,
- « Special Jury Prize », Zanzibar internationnal film festival, visions of hope, TANZANIE, 18-26 Juillet 2015
- « Best Foreign Comedy », New Filmmakers Los Angeles 2016

##### Festivals :

- « Un point c'est court » (Vaulx-en-Velin, France, 2014) cérémonie d'ouverture, carte blanche Johan Libereau
- « Confrontation » (Perpignan, France, 2014) Hors-compétition, projection jeune public
- « Festival du film de Cabourg, 28e journées romantiques» Cabourg, France, Juin 2014
- « Femina » International Women's Film Festival», Rio De Janeiro, Brésil, Juillet 2014

« Festival international du film de Vébron » Vébron, France, Juillet 2014

« Trinity International film festival » Detroit, USA, 1er et 2 août 2014

« Mpumalanga international film festival » Mpumalanga, Afrique du Sud, Août 2014

« Les emmuscades, cinéma dans les vignes, sous les étoiles Frontignan » France, 20 août 2014

« OFF 2014 » Odense film festival Odense, Danemark Août 2014

« XIII international Kansk video festival » (hors compétition) Kansk, Russie, Août 2014

« El Saman Festicine Vídeo Imagen » Caldas, Colombie, 4-7 Septembre 2014

« BUSHO 2014 » Budapest international short film festival Budapest, Hongrie, 5-8 Septembre 2014

« Bolgatty international film festival » Kochi, Kerala, Inde, 11-15 Septembre 2014

« Cineseptiembre Muestra Internacional de Cine Independiente », Mazatlán, Mexique, 16-22 Septembre 2014

« Festival National du Film Hyères-les-Palmiers » (hors-compétition) Hyères, France 17-21 Septembre 2014

« Great Lakes film international festival » Erie, USA, 18-30 Septembre 2014

« Les Rencontres du court » Montpellier France 26-30 Septembre 2014

« Mujeres en foco, Festival international du film pour l'égalité des sexes » Buenos Aires, Argentine, 25 Septembre - 1er Octobre 2014

« Cinéma d'automne » (non compétitif) Castelnaudary, France 2014

« Les Pépites du Cinéma » Saint-Ouen/Tanger France/Maroc 9 Oct/29 Nov 2014

« X Festival el Ojo cojo » Madrid, Barcelona, Espagne 3-12 Octobre 2014

« DISFMF » Dublin International Short Film and Music Festival Dublin, Irlande, 3-5 Octobre 2014

« Festival internacional de Cine Social de Castilla-la Mancha » Tolède, Espagne, 7-19 Octobre 2014

« Un court tournable » (hors compétition) Bobigny, France 16 Octobre 2014

« Un festival c'est trop court » Nice, France 13-19 Octobre 2014

« Dallas Videofest 27 » Dallas, USA 8-19 octobre 2014

« Erie International Film Festival » Erie, USA, Octobre 2014

« Corporación Festival de Cine e Infancia y Adolescencia » Bogotta Colombie, 20-24 octobre 2014

« FICVI » Festival internacional de Vilavencio, Colombie, 21-25 Octobre 2014

« ALCINE » Festival de cinéma de Alcalá de Henares Madrid, Espagne 7-14 Novembre 2014

« Red rock film festival » Zion Canyon, USA, 12-15 Novembre 2014

« ARTEMARE, festival du film et des cultures méditerranéennes » Bastia, France 15-22 Novembre 2014

« FECLAC » Festival de Cortometrajes de Las Condes, Chili, 20-23 Novembre 2014

« Longue vue sur le court » Montréal, Canada, 27-30 Novembre 2014

« GRAND OFF » Varsovie, Pologne 4-7 Décembre 2014

« Mumbai Women's International film festival » Inde 6-13 Décembre 2014

« IMA 2014 international film festival » Thrissur, Kerala, Inde, 9-11 Décembre 2014

« Newfilmmakers Los Angeles » USA 1 » Decembre 13th 2014 « Festafilm » Montpellier 17 Décembre 2014

« Festafilm » Montpellier 17 Décembre 2014

« GIFF » Glasgow independant film festival, UK 22-30 Décembre 2014

« LECCE FILM FEST, Cinema invisibile » Lecce, Italie, decembre 2014

« Women´s Director International Film Festival » New Delhi, Inde, dec 2014

« Festival chrétien du cinéma » Montpellier, France, 24 janvier 2015

« Mirages, rencontre vidéo » Narbonne France, Janvier 2015

« Brooklyn independant film festival » New York, 2015

« Beeston film festival » Beeston, UK, Janvier 2014

« 10th ViBGYOR International Short & Documentary Film Festival » Thrissur, Inde 16-22 Fevrier 2015

« People for Peace film festival » Woollahra, Australie 21-22 Février 2015

« Berlin feminist film week » Berlin, Germany, 6-13 Mars 2015

« MECAL 17 » Barcelone, Espagne, 15 Mars 2015

« Silk Road Film Festival » Dublin, Ireland, 18-22 Mars 2015

« 3rd International Motion Festival » Cyprus, 26-29 Mars 2015

« International Film Festival for Women, Social Issues, and Zero Discrimination » Jakarta, Indonesie, 26 Mars 2015

« Traversées » Lunel, France, 1er Avril 2015

« Universe multicultural film festival » Los Angeles (Rolling hills estates) USA 17-19 Avril 2015

« Rencontres cinématographiques de Digne-les-Bains » France 14-15 Avril 2015

« 5th Dada Saheb Phalke film festival » New Delhi, Inde 30 Avril 2015

« Brussels short film festival » BELGIQUE 23 Avril-3mai 2015

« Three cities film festival » Santo Domingo, République dominicaine, 16 mai 2015

« Festival du film d'éducation » Montpellier, France, 4 Juin 2015

« Parties de Campagne » Ouroux-en-Morvan, France 10-12 Juillet 2015

« Sardinia Film Festival » Sassari, Italie, 25-28 Juin 2015

« Ischia Film Festival » Ischia, Italie 28 Juin-5 Juillet 2015

« Alta Langa Film Festival » Saliceto, ITALY, 16 Juillet 2015

« Zanzibar internationnal film festival, visions of hope » Tanzanie, 18-26 Juillet 2015

« Salento International Film Festival » Tricase, Italie, 5-13 Septembre 2015

« Festival de Cine de Paracho » Paracho, MEXICO 18-20 Septembre 2015

« Auroville film festival » Auroville, INDIA, 7 October 2015

« CINEMISTICA, anthropological autumn » Granada, Espagne Septembre-décembre 2015

« Festival du cinema de Girona » ESPAGNE 28 Sept - 1 Oct 2015

« Festival Sedicicorto » ITALIE 7-13 oct 2015

« 14th Dhaka International Film Festival (DIFF) » BANGLADESH 14-22 January 2016

#### RÉSUMÉ DU FILM:

Stella vit dans une roulotte avec sa grand-mère octogénaire, Rachel, et son petit-ami Yazid dit Gino. Ils vivent chichement, de vols et de petites magouilles. Ils sont heureux au sein de leur cité méditerranéenne où ils connaissent tout le monde. Simon, le père de Stella, vit dans un immeuble à côté, mais refuse de parler avec sa fille depuis qu'elle sort avec « un arabe ». Rachel, elle, ne rêve que d'une chose : retourner dans son pays d'origine, l'Algérie.

Pour égayer Rachel, Gino décide d'organiser une grande fête et d'y convier tout le quartier. Mais Simon refuse de s'y rendre. Les jeunes du quartier viennent aider Gino à déplacer la roulotte et préparer la fête dans la joie et la bonne humeur. Le soir venu, tout le quartier est réuni pour chanter et danser. Mais Rachel se sent faible et se réfugie dans la roulotte. Stella et Gino lui tiennent compagnie à la lueur des bougies. Gino comprend que Rachel va mourir, et s'empresse d'aller trouver Simon qui travaille tard dans son atelier pour l'avertir. Celui-ci le reçoit froidement, mais finit par accepter de se rendre à la fête quand il comprend que sa mère se meurt.

Lorsqu'il arrive, il est trop tard. Stella sort de la roulotte en pleurant. La fête bat son plein. Simon prend sa fille dans ses bras et pleure avec elle.

#### PRÉSENTATION DU RÉALISATEUR / DE LA RÉALISATRICE:

*« L'envie de mettre en scène est née avant tout chez moi d'une envie de partager un regard. Rendre l'ordinaire extraordinaire, sublimer le quotidien pour en montrer toute la beauté », Albane Fioretti.*

Albane Fioretti a une formation de comédienne. Elle a tourné dans divers courts métrages, longs métrages, et pour la télévision. Elle est également scénariste et enseigne la comédie aux cours Florent de Montpellier. Elle est en préparation de son premier long métrage, adapté du court métrage « Chaque jour est une petite vie » qu'elle a réalisé en 2014.

Lou-Brice Léonard est un artiste français né en 1980 à Versailles qui vit et travaille à Paris. Diplômé en cinéma puis en esthétique à la Sorbonne, il réalise plusieurs courts métrages depuis 1998 tout en développant en parallèle une pratique de la sculpture.

## ANALYSE:

« Chaque jour est une petite vie » met en avant la vie d'une cité méditerranéenne. Le film s'ouvre sur de multiples saynètes de la vie quotidienne : les mouettes qui se reposent sur les poteaux, les discussions cocasses dans la rue...le montage rythmé et le ton léger donnent une image positive de la cité, conviviale et chaleureuse.

Rachel, la grand-mère, raconte l'Algérie à sa petite-fille Stella. Elle lui raconte la mer « rose et jaune », en opposition à la mer française, « grise et verte ». Ce rose de la mer algérienne, il déteint sur l'image du film qui a justement une teinte rose/orangé, à dominante magenta. Cette couleur est relayée par des touches de roses dans les costumes de Rachel et de Stella (les bigoudis dans les cheveux, le rouge à lèvres rose, le haut de Stella, etc.).

A contrario de cette photographie solaire aux couleurs de la mer d'Algérie, les couleurs sont plus ternes dans l'appartement de Simon, le père de Stella qui vit seul et reclus. On retrouve ici les dominantes de couleurs vertes et grises qu'évoquait Rachel en parlant de la mer française. Rachel a la tête en Algérie, et Simon refuse d'en entendre parler. Il a renié ses origines et ne supporte pas que sa fille sorte avec « un arabe ».

Gino lui aussi a renié ses origines arabes justement. Il a choisi de se conduire comme « un beau gosse italiano », et refuse qu'on l'appelle par son véritable nom, Yazid. L'identité italienne d'adoption du personnage est à l'image de l'énergie du film qui évoque beaucoup le cinéma social italien. « C'est où chez toi ? » demande Rachel à Gino. « Ben ici, à la cité », répond-il. Son pays, c'est son quartier. Pourtant, lors de la scène du cimetière, il chante une chanson en arabe à Stella. Il n'est pas dans un refus catégorique de ses origines comme Simon.

Lorsque les jeunes du quartier viennent aider Gino à déplacer la roulotte, les réalisateurs privilégient des cadrages larges, avec beaucoup d'espace pour pouvoir montrer plusieurs personnages ensemble dans le cadre, afin de souligner l'effort collectif et la solidarité qui règne dans cette cité. La présence d'enfants dans le cadre renforce le rapport familial des habitants de la cité. Rachel dira dans la roulotte à Stella, alors que la fête bat son plein à l'extérieur : « regarde ta famille, elle est là ».

Les prises de vue lors de la fête paraissent spontanées, comme prises sur le vif, et rappellent un filmage documentaire. Les réalisateurs ont voulu de cette façon capter d'une manière réaliste la convivialité du quartier. A l'inverse, des plans très travaillés apportent une touche de poésie à l'intérieur de la roulotte, avec un éclairage à la bougie qui laisse de la place à l'obscurité, et beaucoup de cadrages sur la voilure des rideaux bercées par le vent, qui expriment peut-être le fragile souffle de la vie. Deux univers cohabitent alors, celui de la fête à l'extérieur, et celui de la roulotte où se meurt Rachel, à l'intérieur. Les réalisateurs ne les font pas entrer en opposition, mais les lient : les dernières paroles de Rachel se superposent aux images de la fête.

Dans la roulotte, le flou gagne progressivement l'image qui se ralentit parfois. Le flou et le ralenti traduisent la perception de Rachel qui se détériore petit à petit. Lorsque Simon arrive, le son de la fête se réduit, peu à peu, on n'entend plus que le son du feu qui crépite, et l'image du feu est ralentie, comme un dérèglement du temps. Une parenthèse se crée ainsi pour relier Stella et son père, qui la prend dans ses bras, dans un instant hors de la fête, hors du monde. Un instant de partage : le partage du deuil.

Plus tôt, Rachel sortait sous la pluie battante pour sentir l'eau sur son corps. En écho à cette image poétique, le film se termine sur la mer rose d'Algérie, comme pour dire que Rachel, dans sa mort, est retournée au pays.

### QUESTIONS CLES:

- Quel est le véritable prénom de Gino ? Pourquoi ne veut-il pas qu'on l'appelle par ce nom ?
- Pourquoi Simon refuse-t-il de parler à sa fille ?
- Quelle est l'image de la cité mise en avant dans le film ?
- Comment est filmée la fête ? Quelles différences observe-t-on avec la manière dont est filmée la mort de Rachel dans la roulotte ?
- Comment interprétez-vous la dernière image du film (la mer) ?

### LE SAVIEZ-VOUS ?:

- La réalisatrice Albane Fioretti tient également le rôle de Stella dans le court métrage.
-